



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti (nastavnički smjer) magistar/magistra kroatistike (opći kroatistički/knjižničarski smjer)

### 1. Vrsta izmjena i dopuna

#### 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Predlaže se **dopuna Sveučilišnoga jednopredmetnoga diplomskog studija hrvatskoga jezika i književnosti** kojom se u postojeći **opći smjer jednopredmetnoga diplomskog studija hrvatskog jezika i književnosti** ugrađuje skupina obveznih kolegija koja čini zaseban **knjižničarski smjer**, čime se obogaćuje ponuda u **nenastavničkom segmentu** studijskoga programa kroatistike. Isti bi se smjer nudio **i na izvanrednom studiju (25 kandidata)**. Predložena promjena strukturno slijedi postojeće stanje: opterećenje studenata, izraženo u ECTS bodovima, ostaje nepromijenjeno, kao što ostaje nepromijenjen odnos opterećenja između obveznih i izbornih kolegija, pri čemu potonji ostaju i sadržajno nepromijenjeni. U okviru predložena knjižničarskoga smjera aktiviraju se sljedeći obavezni kolegiji koji studente kroatistike pripremaju za rad u knjižnicama: *Teorija i praksa organizacije informacija, Književnost za djecu i mlade: knjižnični programi i usluge, Komunikacija: temeljni pojmovi i modeli* (1. semestar), *Deskriptivna obrada građe 1, Predmetno označivanje i pretraživanje, Informacijski izvori i službe, Informacijsko poslovanje i knjižnično upravljanje, Od tiskane do elektroničke knjige* (2. semestar), *Komunikacija u digitalnom kontekstu, Dokumentarna baština – zaštita i pohrana, Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada i individualne konzultacije* (3. semestar) i *Knjižničarski kolokvij, Praksa u knjižničnoj ustanovi, Izrada diplomskoga rada* (4. semestar). Kolegiji *Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada* i *Izrada diplomskoga rada* postoje u općem smjeru jednopredmetnoga diplomskog studija kroatistike, te su u knjižničarski smjer preuzeti neizmijenjeni u smislu programskoga sadržaja.

U suplementu (dodatku) diplome bit će navedeno da je student odslušao knjižničarski smjer u okviru općeg kroatističkog/knjižničarskog smjera i koje je obvezne i izborne predmete položio.

#### 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

**16,4%**. Broj ECTS bodova u izvanrednom studiju jednak je redovitom studiju.

#### 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

U ODNOSU NA IZVORNO AKREDITIRANI PROGRAM (28.10.2010.) - **19,00 %**

### 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama



## 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci predlaže **dopunu Sveučilišnoga jednopredmetnoga diplomskog studija hrvatskoga jezika i književnosti knjižničarskim smjerom** koji se, u segmentu obveznih kolegija, uspostavlja kao pragmatička (knjižničarska) alternativa dosad primarno istraživački koncipiranom općemu smjeru. Povrh dosadašnje istraživačke orijentacije, predloženom se dopunom nudi i mogućnost izobrazbe mladih stručnjaka čija će znanja odgovarati suvremenim potrebama knjižničarske struke.

Razlog je za uvođenje ove dopune dvojak. S jedne strane, riječ je o nastavku tradicije kroatističko-knjižničarskoga studiranja u Rijeci koja datira iz šezdesetih godina 20. stoljeća i vezuje se uz djelatnost nekadašnje Pedagoške akademije. S druge se strane ovom dopunom odgovora na potrebe tržišta rada: na Hrvatskom zavodu za zapošljavanje sve je više nezaposlenih nastavnika (svih struka), dok je knjižničarski obrazovan kadar, potreban u razgranatu sustavu sveučilišnih, srednjoškolskih, osnovnoškolskih, gradskih i inih specijaliziranih knjižnica u stopostotnom deficitu. U takvim uvjetima, knjižničarske ustanove najčešće pribjegavaju zapošljavanju nastavnički obrazovana kroatističkoga kadra upućujući ga na dodatno knjižničarsko obrazovanje izvan Rijeke, što u većini slučajeva *de facto* znači prekvalifikaciju, s kojom i ponovno upisivanje nekoga od diplomskih studija u drugim sveučilišnim centrima koji udovoljava zahtjevu od 60 ECTS bodova strukovnog obrazovanja, propisanu člankom 2. *Pravilnika o uvjetima i načinu stjecanja zvanja u knjižničarskoj struci*.

Knjižničarske ustanove stoga skreću pažnju na potrebu dopuna postojećih obrazovnih programa posebnim znanjima, vještinama i kompetencijama radi izravnijega uključivanja mladih stručnjaka u djelatnosti povezane s diseminacijom i obradom informacija u prostoru nacionalne kulture, ali i šire, te s imperativom primjene tradicionalnih znanja na nove visokotehnologizirane kontekste.

Dopuna koju predlažemo odaziva se upravo opisanim potrebama za ugrađivanjem informacijskih i komunikacijskih sadržaja u okviru kroatistike koje će studentima osigurati odgovarajuće kompetencije u području knjižničarstva, i to u okvirima jedinstvenoga diplomskoga studija.

U skladu s tim, jednopredmetni studij i dalje počiva na temeljnom kroatističkom kurikulumu (umanjenom u odnosu na opći kroatistički, ali dovoljnom za zvanje magistar/magistra kroatistike) što se u propisanom opsegu upotpunjuje informacijsko-komunikacijskim komponentama koje će omogućiti stvaranje knjižničarski obrazovanoga kroatističkoga kadra potrebnog na tržištu rada s kompetencijama dodanim temeljnim kroatističkim. Temeljne se kroatističke kompetencije u knjižničarskom smjeru osiguravaju u studenata koji su završili kroatistički preddiplomski studij priključivanjem obveznih kolegija općeg smjera izbornoj ponudi knjižničarskog smjera (zajedničkoj i općem kroatističkom smjeru). Tijekom studija studenti su s popisa tih kolegija dužni položiti obvezne izborne kolegije iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja: *Semantika, Hrvatski standardni jezik 20. st., Starije hrvatsko jezikoslovlje* (ukupno 9 ECTS-a), a iz područja povijesti i teorije književnosti: *Pregled književnih teorija* i po izboru dva kolegija od sljedećih: *Monografski pristup temama svjetske književnosti, Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti, Monografski pristup temama usmene književnosti, Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st., Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti* (ukupno najmanje 9 ECTS-a). Među *communis* kolegijima studenti biraju kolegije kroatističkoga sadržaja.

Ovim se kriterijima osigurava ravnomjerna zastupljenost kolegija iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja, odnosno područja povijesti i teorije književnosti, čime se vodi računa o sustavnosti, kao i o posebnim naglascima kroatističkog obrazovanja budućih kroatista knjižničarske orijentacije. Stoga se od magistra/magistre kroatistike sa završenim knjižničarskim smjerom očekuju sljedeće kompetencije, među kojima su zbog traženih izmjena knjižničarske prikazane detaljnije:

### 1.KROATISTIČKE

\*Ovladao je temeljima normi suvremenoga hrvatskoga standardnog jezika

\*Upoznat je s temeljnom metodologijom proučavanja jezika u suvremenim jezikoslovnim disciplinama

\*Sposoban je navesti, uočiti i opisati osnovne jezične značajke narječja hrvatskoga jezika i provesti



jednostavnu jezičnu analizu antologijskih tekstova iz povijesti hrvatskoga jezika i književnosti

- \*Ovladao je temeljnim književnoteorijskim i književnopovijesnim konceptima
- \*Poznaje odlike književnih vrsta i žanrova te pojedinih stilskih razdoblja i književnih epoha u povijesti hrvatske književnosti
- \*Sposoban je navesti, uočiti i opisati osnovne stilske i povijesne značajke književnoga djela
- \*Upoznat je sa širim književnim i književnopovijesnim kontekstom europske i svjetske književnosti te je sposoban analizirati i interpretirati hrvatsku književnost komparativno i relacijski

## 2. KNJIŽNIČARSKE

### A. ZNANJE KATALOGIZACIJE

*A.1. Izrada, vrednovanje i upravljanje formalnim opisom (zapisom u katalogu) svakog oblika građe*

- \*Prepoznaje, opisuje, navodi pravila za izradu formalnog opisa
- \*Klasificira, izdvaja, objašnjava postupak izrade formalnog opisa građe i primjenjuje pravila
- \*Prosuduje o primjeni sustava za upravljanje formalnim opisom građe

*A.2. Sadržajna obrada*

- \*Opisuje i razumije primjenu sustava za sadržajnu obradu
- \*Izrađuje sadržajni opis temeljem predmetnog sustava u primjeni. Koristi se sustavima za sadržajno označivanje i primjenjuje pravila
- \*Razvija predmetni sustav, indeksne jezike

*A.3. Primjena i izrada bibliografskih pomagala (bibliografije, katalogi..)*

- \*Prepoznaje i razumije upotrebu bibliografskih pomagala i alata
- \*Učinkovito upotrebljava bibliografska pomagala i alate
- \*Uređuje bibliografska kazala, bibliografije i sl.

### B. ZBIRKE

*B.1. Organizacija i upravljanje zbirkama*

- \*Prepoznaje načela organizacije i upravljanja zbirkama
- \*Opisuje načela organizacije zbirki. Rješava pitanja organizacije zbirki
- \*Vrednuje primjenu sustava za organizaciju zbirki. Razvija pravila za primjenu sustava za upravljanje i organizaciju zbirki

*B.2. Stvaranje digitalnih zbirki*

- \*Prepoznaje načela organizacije i upravljanja digitalnim zbirkama
- \*Upotrebljava digitalne zbirke
- \*Planira razvoj i uređuje digitalne zbirke

### C. KORISNICI

*C.1. Pružanje usluga za korisnike*

- \*Prepoznaje, prihvaća i razumije informacijske potrebe korisnika
- \*Primjenjuje alate i metode organizacije i pružanja usluga za korisnike. Učinkovito rješava i kraće informacijske upite
- \*Planira buduće potrebe korisnika. Uređuje nove usluge

*C.2. Edukacija korisnika*

- \*Prepoznaje važnost edukacije korisnika o načinima korištenja, organizacije i upotrebe znanja i informacija
- \*Izdvaja alate i metode za učinkovitu edukaciju korisnika o načinima korištenja i upotrebe znanja i informacija
- \*Planira, organizira i provodi edukaciju korisnika

### D. TEHNOLOŠKA ZNANJA

*D.1. Znanja i vještine tehnologije procesa produkcije i kolanja knjižne građe*

- \*Prepoznaje proces izrade knjige i ostalih medija za prijenos znanja
- \*Sudjeluje u procesu izrade knjige i/ili ostalih medija za prijenos znanja
- \*Utvrđuje pravila i postupke primjene novih tehnologija u procesima izrade knjige



#### D.2. Zaštita i pohrana građe

- \* Prepoznaje postupke zaštite građe
- \* Opisuje metode pohrane građe. Rješava pitanja pohrane i zaštite građe
- \* Utvrđuje metode zaštite građe

#### D.3. Primjena informatičkih znanja u knjižničarstvu

- \* Pokazuje razumijevanje primjene informatičkog znanja u području knjižničarstva
- \* Primjenjuje informatička znanja u području knjižničarstva
- \* Integrira nove informatičke tehnologije u okviru knjižničnih usluga i službi

### E. TEMELJI STRUKE

#### E.1. Povijest knjižnica i medija

- \* Zna činjenice vezane uz povijesti knjige i srodnih medija
- \* Razumije zakonitosti vrsta knjižnica, specifičnosti njihovog poslovanja
- \* Utvrđuje činjenice i otkriva nova saznanja vezana uz povijest razvoja medija i baštinskih ustanova

#### E.2. Etička pitanja

- \* Pokazuje znanje pravnih i etičkih okvira djelovanja struke i ustanova
- \* Razumije poslovnu etiku ustanova
- \* Primjenjuje i potiče primjenu etičkih standarda struke

### F. POSLOVNE VJEŠTINE

- \* Vještine upravljanja radnim procesima, ljudskim i drugim resursima
- \* Vještine marketinga
- \* Vještine i metode javnog zagovaranja
- \* Znanja primjene sustava kvalitete
- \* Vještine suradnje među institucijama i partnerima

### G. GENERIČKE I OPĆE VJEŠTINE

- \* Vještine koje se odnose na ljude (komunikacija, timski rad, uslužne vještine)
- \* Upotreba računalne tehnologije
- \* Konceptualne vještine (prikupljanje i organiziranje podataka, rješavanje problema, učiti kako se uči, inovativno, kreativno i sustavsko razmišljanje)
- \* Poduzetničke vještine (inovativnost, motivacija)
- \* Socijalne vještine/stavovi (građanska angažiranost, socijalna odgovornost).

U Rijeci i na širem prostoru (lokalna i regionalna zajednica) koji gravitira Gradu, potreba je za ovakvim programom neupitna. U aktualnoj programskoj ponudi Sveučilišta u Rijeci studij knjižničarstva nije zastupljen, što s jedne strane predstavlja diskontinuitet tradicije začete na Pedagoškoj akademiji, a s druge strane stvara vakuum u strukovnoj ponudi ne same Rijeke već i ukupnoga gravitirajućeg joj područja. Dosadašnji magistri hrvatskoga jezika i književnosti, koji su se nerijetko odlučivali za rad u knjižnicama, nisu diplomiranjem stjecali posebna usmjerena znanja i vještine koje iziskuje ta vrsta posla, već ih su ih morali stjecati po zapošljavanju, i to financijski i vremenski zahtjevnim dupliciranjem diplomskoga studiranja. Ovim se programom predviđa usvajanje takvih znanja i vještina već u diplomskoj fazi studija, čime se kroatističko obrazovanje na našoj ustanovi diferencira na ono tradicionalno (usmjereno stvaranju nastavničkog kadra) te na ono opće (istraživačko, usmjereno znanstvenoj nadogradnji) i knjižničarsko (nenastavničko, usmjereno radu u knjižničarskim ustanovama), i to u okvirima postojeće upisne kvote. Istodobno, otvaranjem **izvanrednoga studija**, omogućava se već zaposlenim kadrovima da dodatno knjižničarsko obrazovanje steknu na području Rijeke, što kandidatima s područja koje Rijeci gravitira financijski znatno olakšava stjecanje kvalifikacije. Osim evidentnih praktičnih prednosti koje donosi ova dopuna, njome će se osigurati i viši stupanj prilagođenosti naših programa osobnim sklonostima i izborima polaznika kroatističkih studija.



## 2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>

Svrhovitost dopuna *Sveučilišnoga jednopredmetnog diplomskog studija hrvatskoga jezika i književnosti knjižničarskim smjerom* proizlazi iz snažne potrebe suvremenog društva za posebno profiliranim i diferenciranim kadrom koji bi uz temeljna filološka znanja posjedovao znanja i vještine koje omogućuju neposredno uključivanje u današnje informacijski i komunikacijski ustrojeno društvo. Stoga je ovaj smjer diplomskoga studija potencijalno generator stručnog kadra osposobljena aktivno uključiti se u rad knjižničarskih ustanova koje djeluju u nacionalnom kulturnom prostoru te postati nositeljima izrazito potrebnih komunikacijsko-informacijskih projekata kroatističkog i općekulturnog predznaka.

Knjižničarski smjer odgovor je i na snažno izražene kadrovske zahtjeve tržišta u segmentu knjižničarski obrazovanih stručnjaka. Naime, tržište rada pokazuje veliku potrebu knjižničarskih ustanova za obrazovanim kadrom koju postojeći studiji nisu u mogućnosti zadovoljiti. Aktiviranje knjižničarskoga smjera na diplomskom studiju kroatistike odgovor je na iskazane potrebe formiranja obrazovnoga profila stručnjaka koji na tržištu rada nedostaje, a koji ujedno predstavlja protutežu nastavničkom profilu kao najčešćoj kategoriji dugoročno nezaposlenih na riječkome Zavodu za zapošljavanje. Redoviti studij, a jednako tako i izvanredni studij, odgovaraju na potrebe knjižničnih ustanova, ali i na zahtjeve brojnih domena u kulturi koje danas sve više iziskuju znanja vezana uz upravljanje knjižnim i drugim informacijskim fondovima, obradu građe, stvaranje podatkovnih baza itd.

## 2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>

Tijekom dopune programa obaveznim kolegijima knjižničarskoga smjera kao polazište poslužili su slični programi koji zagovaraju i provode modernizaciju filoloških struka u smislu njihova povezivanja i prožimanja s informatiziranim komunikacijskim praksama. Program se posebno orijentira prema onim aspektima studija jezika i književnosti koji su posredovani raznolikim medijskim praksama te onima koji osvjetljavaju suvremeni jezični/književni/kulturni kontekst (elektronička knjiga, komunikacija u digitalnom kontekstu, suvremena jezična i književna situacija). Specifičnosti programa očituju se u usredotočenosti na profiliranje kadra osposobljena za potrebe suvremenoga informacijskog društva (stručnjaci za baze podataka). Stoga se ovaj program može usporediti s barem dva programa visokih učilišta iz EU, i to:

1. School of Information and Library Studies (<http://www.ucd.ie/sils/index.html>)

Studijski su programi međusobno usporedivi na razini opće impostacije u kojoj se povezuju jezično-kulturni i informacijski sadržaji, ali i specifičnoga usmjerenja s kojima se, osobito u segmentu knjižničarstva, preklapaju. Program knjižničarskoga smjera kroatistike koristi iskustva School of Information and Library Studies primjenjujući ih ponajviše na pristup teoriji i praksi informacijskih djelatnosti u sferi organizacije i djelovanja informacijskih izvora i službi.

2. Institute of Information Studies and Librarianship, Faculty of arts, Charles University in Prague (<http://uisk.ff.cuni.cz/>)

Studijski su programi međusobno usporedivi na razini temeljnih područja istraživanja koja uključuju informacijske znanosti, studij knjižničarstva i nove medije. Oba programa obuhvaćaju istraživanje sustava diseminacije (znanstvenih) informacija i korisničkih aspekata informacijskih sustava, a posebna se bliskost očituje u izraženu interesu za procese digitalizacije, pohrane i zaštite knjiga i knjižne baštine, administraciju kulturnog nasljeđa te kulturu i teoriju knjige uopće.

## 2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Program knjižničarskoga smjera kroatistike usklađen je s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci za razdoblje od 2007. do 2013., kao i sa Strategijom razvoja Filozofskoga fakulteta u Rijeci 2011. do 2015. (str. 24). Stoga ovaj program zastupa kvalitetno i učinkovito obrazovanje, fleksibilne akademske profile, cjeloživotno obrazovanje slijedeći potrebe zajednice, gospodarstva i razvitka društva.

Studij slijedi aktualna kretanja u daljnjem razvoju postojećih studija i implementaciji novih sadržaja u njihove programe polazeći od interdisciplinarnog povezivanja različitih područja koja su tradicionalno bila odvojena i zatvorena. No, ta interdisciplinarnost nema samo akademski predznak, već se njome nastoji ići ususret društvenim i ekonomskim trendovima koji sve više traže elastičan i prilagodljiv visokoobrazovani kadar. Time se ovaj studij neposredno i aktivno uključuje u jednu od osnovnih postavki misije i strategije Sveučilišta kojom će ono biti „aktivno uključeno u gospodarstvo i razvoj zajednice“.

Program je oblikovan u skladu s kriterijima znanstvenosti, suvremenosti, izbornosti, mobilnosti i individualiziranosti. S obzirom na formalni i sadržajni ustroj studija, diplome koje se ostvaruje na ovom redovitom i izvanrednom diplomskom studiju imaju ekvivalentnu težinu diplomama stečenim na sličnim i srodnim sveučilišnim studijima u visokoobrazovnim institucijama Europske unije.

## 2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

1. **Prostorni uvjeti:** Osigurani su prostorni uvjeti za izvođenje knjižničarskog smjera: za nastavu se koriste prostorije 207 (predavaonica), 701 (seminarska učionica) i 201 (informatička učionica, opremljena s 20 osobnih računala za studente) u Sveučilišnome kampusu pri Filozofskome fakultetu, Sveučilišna avenija 4, Rijeka.
2. **Kadrovski uvjeti:** Veći dio nastavnoga kadra na ovome smjeru redoviti su zaposlenici u znanstveno-nastavnim zvanjima Filozofskoga fakulteta u Rijeci, odnosno Sveučilišta u Rijeci, pa se realizacija programa u najvećem dijelu osigurava redovitim angažmanom djelatnika naše ustanove odnosno unutar sveučilišnom mobilnošću znanstveno-nastavnoga kadra. Predviđeno je i napredovanje kadrova angažiranih na knjižničarskom smjeru studija i razvoj studija. Dvoje nastavnika (nositelja kolegija) koji se priključuju kao vanjski suradnici ima uvjete za izbor u zvanje predavača (i pred upisom su na doktorski studij), dok je jedan nastavnik (kao izvoditelj seminara, uz vanjskoga suradnika kao nositelja kolegija sa znanstveno-nastavnim zvanjem) upisan na doktorski studij te se sukladno tome očekuje skori izbor u znanstveno-nastavno zvanje.
3. **Financijski uvjeti:** Otvaranjem izvanrednoga studija, osim što bi se sredstvima školarine omogućilo plaćanje izvođenja nastave na tom studiju, u ovim platežno nepovoljnim vremenima, osiguralo bi se i plaćanje vanjskih suradnika bez kojih smjer ne bi bio realno ostvariv i na redovitom studiju, dok bi nastavnicima s Odsjeka za kroatistiku nastavni sati ulazili u normu. Pritom bi dio kolegija izvanredni studenti radi racionalizacije mogli slušati sa studentima redovitoga studija (40 %).

Prema **priloženom nastavnom planu kolegija općega kroatističkoga/knjižničarskoga smjera u točki 3.1. u tablici 1.** Priloga ukupni broj efektivnih sati nastave (predavanja, seminari i vježbe) u

I. godini iznosi 660 sati,<sup>4</sup> što u izvanrednoj izvedbi (od 60 %) iznosi 396 sati;

II. godini iznosi 645 sati, što u izvanrednoj izvedbi (od 60 %) iznosi 387 sati.

Visinu školarine određujemo na temelju upisana 22 (od 25 mogućih studenata) i cijene honorarnoga sata u visini zvanja izvanrednoga profesora. U iznos školarine uključeni su troškovi upisnine, honorara samo vanjskih suradnika u nastavnom procesu (da bi bilo dovoljno sredstava i za vanjske suradnike na redovitom studiju), administrativnog i računovodstvenog osoblja studija, režijski i materijalni troškovi fakulteta te trošak vođenja i usmene obrane završnoga diplomskog rada.

Uvjeti upisa i prijelaza u višu godinu studija identični su uvjetima koji vrijede za redoviti studij.

<sup>4</sup> Broj sati izbornih kolegija usklađen je s brojem potrebnim ECTS bodova, a ne svim ponuđenim izbornim kolegijima unutar programa.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<b>2. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama</b>
<b>3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)</b>



Tablica 1.

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova**

POPIS PREDMETA						
1. godina studija – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
♦ Zajednički obavezni kolegiji NM <sup>5</sup>					10	obavezan
♦ Uvod u poučavanje hrvatskog jezika i književnosti <sup>6</sup>		15		15	3	obavezan
<b>Izborni kolegiji<sup>7</sup></b>					<b>17</b>	izborni
<i>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja:</i>						
Glagoljaštvo	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	izborni INT za HJK, PU, POV
Hrvatski standardni jezik u 20. st.	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	izborni INT za HJK
Hrvatski standardni jezik u 20. st.	dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	izborni INT za HJK
Semantika	dr. sc. Marija Turk	15		15	3	Izborni INT za HJK
Sintaktostilistika	dr. sc. Diana Stolac	30		30	4	Izborni INT za HJK
Hrvatski kao drugi i strani jezik	Željka Macan (lektor)	15		15	4	Izborni INT za HJK
<i>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti:</i>						
Monografski pristup temama hrvatske usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	15		15	3	Izborni INT za HJK
Fantastika u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	4	Izborni, COMM
Monografski pristup temama svjetske književnosti	dr. sc. Danijela Bačić-Karković	15		30	4	Izborni INT za HJK
Suvremena čakavska književnost	dr. sc. Milorad Stojić	15		15	4	COMM
Poljski jezik za nefilologe	Katarzyna Kubiszowska (lektor)			60	4	izborni EXT
Semestar: 2.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
♦ Zajednički obavezni kolegiji NM					14	obavezan

<sup>5</sup> NM – kratica za „nastavnički smjer“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licenciju).

<sup>6</sup> Studenti nastavničkoga jednopredmetnoga studija kroatistike slušaju *Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti* kao obavezni izborni kolegij iz skupine izbornih kolegija za kroatiste unutar smjera.

<sup>7</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti minimalno 4 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 4 ECTS-a iz područja povijesti i teorije književnosti.





♦ Izborni kolegiji – NM					6	izborni
<b>Izborni kolegiji<sup>8</sup></b>					<b>10</b>	izborni
<i>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</i>						
Frazeologija	dr. sc. Marija Turk	15		30	4	izborni INT za HJK, EJK,NJJK
Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	4	izborni INT za HJK
Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	dr. sc. Sanja Zubčić	15		45	4	izborni INT za HJK
Jezik reklama	dr. sc. Diana Stolac	30		30	4	izborni COMM
Od teksta prema diskursu	dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	izborni INT za HJK
Onomastika	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	4	izborni INT za HJK
Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	5	izborni INT za HJK
Redaktura i lektura	dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	izborni INT za HJK
Starije hrvatsko jezikoslovlje	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	izborni INT za HJK
Povijesna sintaksa	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	izborni INT za HJK
<i>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</i>						
Tekst, značenje i komunikacija	dr. sc. Marina Biti	15		15	4	izborni COMM
Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	4	izborni INT za HJK
Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	5	izborni INT za HJK
Suvremene književne teorije	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	4	izborni INT za HJK, EJK,NJJK
Interpretacija književnog teksta	dr. sc. Marina Biti	15		30	3	izborni INT za HJK
Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	izborni COMM
Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	5	izborni INT za HJK
Osnove semiotike	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	izborni COMM
Poljska kinematografija	Katarzyna Kubiszowska (lektor)	0	45	0	4	Izborni INT za HJK

<sup>8</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti minimalno 4 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 4 ECTS-a iz područja povijesti i teorije književnosti

**POPIS PREDMETA****2. godina studija – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI****Semestar: 3.**

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
◆ Zajednički obavezni kolegiji NM					8	obavezan
◆ Metodika književnog odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko	30	30		2	obavezan
◆ Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika književnog odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko		45		2	obavezan
◆ Izborni kolegiji – NM					2	izborni
<b>Izborni kolegiji<sup>9</sup></b>					<b>16</b>	izborni
<i>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</i>						izborni
Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	4	izborni INT za HJK
Lingvistika jezičnih dodira	dr. sc. Marija Turk	15		15	3	izborni INT za HJK, EJK, NJJK
Metodologija jezičnih istraživanja	dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	3	izborni INT za HJK
Pragmalingvistika	dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	izborni INT za HJK
<i>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</i>						
Dramatologija	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15		15	3	izborni INT za HJK
Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st.	dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	3	izborni INT za HJK

**Semestar: 4.**

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
◆ Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko	30	30		4	obavezan
◆ Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko		45		4	obavezan
◆ Izborni kolegiji NM					5	izborni
Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskog rada i individualne konzultacije		15		15	5	obavezan
Izrada diplomskoga rada					12	obavezan

<sup>9</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti minimalno 4 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 4 ECTS-a iz područja povijesti i teorije književnosti



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

**Napomene:**

Studenti nastavničkoga jednopredmetnoga studija HJK mogu slušati izborne kolegije s nastavničkoga dvopredmetnoga studija HJK. Studenti druge studijske godine nastavničkoga jednopredmetnoga studija HJK mogu slušati izborne kolegije s prve studijske godine nastavničkog jednopredmetnoga studija HJK i prve studijske godine nastavničkog dvopredmetnoga studija HJK.

Putem kolegija označenih znakom ♦ skupljaju se bodovi za nastavničku licencu.



POPIS PREDMETA						
1. godina studija – DIPLOMSKI OPĆI / KNJIŽNIČARSTVO						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECT S	STATUS
<b>Obavezni kolegiji po smjerovima</b>					<b>16</b>	
<i>Opći smjer</i>						
Semantika	dr. sc. Marija Turk	15		15	3	obavezan
Hrvatski standardni jezik 20. st.	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	obavezan
Književnost za djecu i mladež	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15		15	3	obavezan
Pregled književnih teorija	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	obavezan
Monografski pristup temama svjetske književnosti	dr. sc. Danijela Bačić-Karković	15		30	4	obavezan
<i>Knjižničarski smjer</i>						
Teorija i praksa organizacije informacija	dr. sc. Božidar Kovačić	30		30	6	obavezan
Književnost za djecu i mlade: knjižnični programi i usluge	dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	5	obavezan
Komunikacija: temeljni pojmovi i modeli	dr. sc. Marina Biti	30		30	5	obavezan
<b>Izborni kolegiji za oba smjera</b>					<b>14</b>	izborni
Glagoljaštvo	dr. sc. Sanja Zubčić	15		0	2	izborni INT za HJK, PU, POV
Glagoljaštvo	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	izborni INT za HJK, PU, POV
Glagoljaštvo	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	4	izborni INT za HJK, PU, POV
Sintaktostilistika	dr. sc. Diana Stolac	15		15	2	izborni INT za HJK
Sintaktostilistika	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	izborni INT za HJK
Sintaktostilistika	dr. sc. Diana Stolac	30		30	4	izborni INT za HJK
Suvremena čakavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	4	izborni COMM
Suvremena književna kritika, manifesti i programi	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	izborni COMM
Suvremena književna kritika, manifesti i programi	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	4	izborni COMM
Uvod u teatrologiju	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15		15	5	izborni INT za HJK
Fantastika u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	4	izborni COMM
<b>Semestar: 2.</b>						



PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECT S	STATUS
<b>Obavezni kolegiji po smjerovima</b>					<b>18</b>	
<i>Opći smjer</i>						
Redaktura i lektura	dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	obavezni
Suvremene književne teorije	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	4	obavezni
Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	obavezni
Tekst, značenje i komunikacija	dr. sc. Marina Biti	15		15	4	obavezni
Govorništvo	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	obavezni
<i>Knjižničarski smjer</i>						
Deskriptivna obrada građe 1	dr. sc. Mirna Willer <sup>10</sup>	15		30	4	obavezni
Predmetno označavanje i pretraživanje	dr. sc. Tatjana Aparac Jelušić	30		30	3	obavezni
Informacijski izvori i službe	dr. sc. Marija Marinović	30		15	4	obavezni
Informacijsko poslovanje i knjižnično upravljanje	dr. sc. Aleksandra Horvat	30		30	4	obavezni
Od tiskane do elektroničke knjige	dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	obavezni
<b>Izborni kolegiji za oba smjera</b>					<b>12</b>	izborni
Frazeologija	dr. sc. Marija Turk	15		30	4	izborni INT za HJK, EJK, NJK
Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	2	izborni INT za HJK
Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	4	izborni INT za HJK
Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	dr. sc. Sanja Zubčić	15		45	4	izborni INT za HJK
Jezik reklama	dr. sc. Diana Stolac	15		15	2	izborni COMM
Jezik reklama	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	izborni COMM
Jezik reklama	dr. sc. Diana Stolac	30		30	4	izborni COMM
Onomastika	dr. sc. Silvana Vranić	15		15	2	izborni INT za HJK
Onomastika	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	4	izborni INT za HJK
Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	izborni INT za HJK
Starije hrvatsko jezikoslovlje	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	izborni INT za HJK

<sup>10</sup> Postoje uvjeti za izbor u zvanje predavača Lee Lazzarich, Dejan Golenko (upisani doktorski studij knjižničarstva) i Senke Tomljanović, koje će napredovanjem u zvanjima moći preuzeti kolegije kojih su nositelji nastavnici izvan Sveučilišta u Rijeci; izbori će se provesti po odobrenju studijskoga programa. Dokumentacija u prilogu.



Povijesna sintaksa	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	izborni INT za HJK
Govorništvo	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	izborni INHT za HJK
Literarnost u multimedijalnom kontekstu	dr. sc. Marina Biti	15		15	4	izborni INT za HJK
Pastorala u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	4	izborni INT za HJK
Osnove semiotike	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	izborni COMM
Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	4	izborni COMM
Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskog rata	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	4	izborni COMM
Suvremena kajkavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	4	izborni COMM
Poljska kinematografija	Katarzyna Kubiszowska (lektor)	0	45	0	4	izborni INT za HJK
<b>Semestar: 3.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
<b>Obavezni kolegiji po smjerovima</b>					<b>20</b>	
<i>Opći smjer</i>						
Lingvistika jezičnih dodira	dr. sc. Marija Turk	15		15	3	obavezni
Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st.	dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	3	obavezni
Dramatologija	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15		15	3	obavezni
Monografski pristup temama usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	15		15	3	obavezni
Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada i individualne konzultacije		15		15	8	obavezni
<i>Knjižničarski smjer</i>						
Deskriptivna obrada građe 2	dr. sc. Mirna Willer	30		30	5	obavezni
Komunikacija u digitalnom kontekstu	dr. sc. Marina Biti	30		15	4	obavezni
Dokumentarna baština – zaštita i pohrana	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	obavezni
Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada i individualne konzultacije		15		15	8	obavezni
<b>Izborni kolegiji za oba smjera</b>					<b>10</b>	izborni
Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenoga rada	Željka Macan (lektor)	15		30	3	izborni COMM
Metodologija jezičnih istraživanja	dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	3	izborni INT ZA HJK
Akademski diskurs i analiza znanstvenoga	dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	izborni INT za



teksta						HJK
Lektorske vježbe	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	izborni Int za HJK
Lektorske vježbe	dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	5	izborni INT za HJK
Hrvatska književnost i društvo spektakla	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	izborni COMM
Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st	dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	3	izborni INT za HJK
<b>Semestar: 4.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECT S	STATUS
<b>Obavezni kolegiji po smjerovima</b>					<b>20</b>	
<i>Opći smjer</i>						
Od teksta prema diskursu	dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	obavezni
Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	obavezni
Interpretacija književnoga teksta	dr. sc. Marina Biti	15		30	3	obavezni
Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	4	obavezni
Izrada diplomskoga rada					7	obavezni
<i>Knjižničarski smjer</i>						
Knjižničarski kolokvij	Predstojnik Katedre	15		15	3	obavezni
Praksa u knjižničnoj ustanovi	Stručni mentori iz knj. ustanova		90		10	obavezni
Izrada diplomskoga rada					7	obavezni
<b>Izborni kolegiji za oba smjera</b>					<b>10</b>	izborni
Terensko istraživanje usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	15		30	5	izborni INT za HJK
Kamov u kontekstu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	2	izborni INT za HJK
Kamov u kontekstu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	4	izborni INT za HJK
Kamov u kontekstu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	5	izborni INT za HJK
Uvod u novinarstvo	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		30	5	izborni COMM

**Napomena:**

Studenti druge studijske godine jednopredmetnoga općega kroatističkog/knjižničarskog studija HJK mogu slušati izborne kolegije s prve studijske godine istoga studija.

Obvezni kolegiji općeg kroatističkog smjera priključuju se izbornoj ponudi knjižničarskog smjera. Tijekom studija studenti su s popisa tih kolegija dužni položiti obvezne izborne kolegije iz područja hrvatskoga jezika i



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

jezikoslovlja: *Semantika, Hrvatski standardni jezik 20. st., Starije hrvatsko jezikoslovlje* (ukupno 9 ECTS-a), a iz područja povijesti i teorije književnosti: *Pregled književnih teorija* i po izboru dva kolegija od sljedećih: *Monografski pristup temama svjetske književnosti, Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti, Monografski pristup temama usmene književnosti, Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st., Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti* (ukupno najmanje 9 ECTS-a).

Među communis kolegijima studenti biraju kolegije kroatističkoga sadržaja.

Ovim se kriterijima osigurava ravnomjerna zastupljenost kolegija iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja, odnosno područja povijesti i teorije književnosti, čime se vodi računa o sustavnosti, kao i o posebnim naglascima kroatističkog obrazovanja budućih kroatista knjižničarske orijentacije.





### 3.2. Detaljan opis obveznih i izbornih kolegija

#### 3.2.1. Nastavnički jednopredmetni diplomski studij HJK: obvezni kolegiji

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UVOD U POUČAVANJE HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Definirati i analizirati proces poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi te uloge poučavatelja/učitelja i učenika. Opisati i objasniti komunikacijski referencijalni instrumentarij koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita student će moći:

1. opisati i objasniti svaku pojedinu sastavnicu komunikacijskoga referencijalnoga instrumentarija koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi
2. primjenjivati osnovne pojmove metajezika struke (odnosno osnovne pojmove primijenjene znanstvene discipline koja se bavi poučavanjem hrvatskoga jezika i književnosti)
3. opisati i objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u nastavu hrvatskoga jezika i književnosti
4. opisati i objasniti primjenjivost načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti
5. opisati i objasniti ulogu nacionalnih obrazovnih standarda i programskih određenja za svako predmetno područje školskoga predmeta hrvatski jezik
6. izraditi primjer izvedbenoga nastavnog programa (mikroplan)
7. predložiti izbor metoda i pristupa poučavanja u skladu sa zahtjevima i potrebama pojedinoga nastavnoga područja školskoga predmeta hrvatski jezik (mikroplan)
8. razlikovati različite izvore znanja i primijeniti ih u ostvarivanju programskih i nastavnih određenja (makroplan i mikroplan)
9. analizirati primjere konceptijski različitih metodičkih modela
10. analizirati primjere interdisciplinarnosti u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti
11. argumentirati aktualne zahtjeve i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

##### 1.4. Sadržaj predmeta



Sadržaj se kolegija odnosi na sve bitne sastavnice procesa poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti u aktualnoj hrvatskoj osnovnoj i srednjoj školi. U središtu je pozornosti komunikacijski referencijalni instrumentarij koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi te obuhvaća pregled osnovnih pojmova metajezika struke.

Polazište je u **motivaciji i interesu za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti** - učitelj hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. Slijede sastavnice: **jezične djelatnosti i nastavna područja** školskoga predmeta hrvatski jezik; proces **jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja**; **organizacijski oblici poučavanja** hrvatskoga jezika i književnosti; **metode poučavanja**, s tim u vezi **pristupi** sadržajima; **nacionalni obrazovni standardi i programska određenja** (okvirni i izvedbeni programi); izbor pojedine jedinice programa; **načela** u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti; **interdisciplinarnost** u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. Opsežnu sastavnicu čine **izvori znanja** koji obuhvaćaju **metodičku i udžbeničku literaturu, supstratnu i korespondirajuću literaturu**, primjere **konceptijski različitih metodičkih modela, radijske i televizijske emisije, filmovi, provjereni internetski sadržaji** te ostala sredstva u poučavanju jezika i književnosti.

Nezaobilazni su **aktualni zahtjevi i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti**.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

U individualnome (ili individualiziranome) radu odnosno u radu u skupinama ili u parovima student će tijekom trajanja izvedbe kolegija riješiti nekoliko zadataka, a koji se vrjednuju kao aktivnosti na nastavi. Zadatci su sljedeći:

1. primjena izvora znanja u ostvarivanju odabranih sadržaja
2. izradba izvedbenoga nastavnog programa (mikroplan – tjedni i mjesečni)
3. prijedlog izbora metoda i pristupa poučavanja odabranoga sadržaja
4. izbor i analiza metodičkoga modela.

Obveza je studenta i pisanje eseja te polaganje završnoga ispita kojim potvrđuje spremnost za nastavak metodičkoga obrazovanja.

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Varijanta 1. (završni ispit)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Težak, S., *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1*, Zagreb, Školska knjiga, 1996., odabrana poglavlja: str. 7-92, 121-181, 193-224.

Rosandić, D., *Metodika književnog odgoja i obrazovanja*, Zagreb, Školska knjiga, <sup>1</sup>1986. ili <sup>2</sup>1988. ili



2005., odabrana poglavlja: str. 131-166. i 275-356.

Visinko, K., *Učitelj književnosti*, u knjizi: *Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija*, Zagreb, Školska knjiga, <sup>1</sup>2005., <sup>2</sup>2009., str. 23.-28.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Učitelji za učitelje : Primjeri provedbe načela aktivne škole, Zagreb, 2000.

Bratanić, M., *Susreti u nastavi*, Zagreb, 1997.

Furlan, I., *Psihologija podučavanja*, Zagreb, 1990.

Howe, J.A., *Psihologija učenja : Priručnik za nastavnike*, Zagreb, 2002.

Kyriacou, C., *Temeljna nastavna umijeća : Metodički priručnik za uspješno poučavanje i učenje*, Zagreb, 1995.

Terhart, E., *Metode poučavanja i učenja*, Zagreb, 2001.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	METODIKA KNJIŽEVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za primjenjivanje i vrjednovanje metodičke teorije književnoga odgoja i obrazovanja. Povezivanje i uspoređivanje metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremanje studenata za djelatnost učitelja hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći:

1. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja
2. navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (specifičnosti školske interpretacije)
3. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te primijeniti interpretativno-analitički, problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup
4. razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima književnih sadržaja i sposobnostima učenika određene dobi
5. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati književnosti u osnovnoj i srednjoj školi
6. razlikovati obilježja procesa književnog odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi od onoga u srednjoj školi, oprimjeriti i argumentirati nužnost, važnost i vrijednost utvrđenih različitosti
7. izraditi ispitne sadržaje za provjeravanje i vrjednovanje učenikovih znanja i sposobnosti u području književnosti (putem organiziranih metodičkih vježbi).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Književni odgoj i obrazovanje u školskom predmetu *Hrvatski jezik*. Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja. Književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa znanstvenim proučavanjima književnosti. Teorije poučavanja književnosti. Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati književnosti (i medijske kulture). Učitelj i učenik u procesu književnoga odgoja i obrazovanja. Znanja o recepciji književnoumjetničkoga teksta. Vrste čitanja u nastavi



književnosti. Interpretativno-analički i problemski pristup književnom tekstu. Znanje o književnosti – nastava teorije i povijesti književnosti. Predmetno-prikazivačka nastava. Korelacijsko-integracijski pristup. Osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i nastave književnosti u srednjoj školi. Pitanja i zadatci te ocjenjivanje u nastavi književnosti. Školsko i vanjsko vrjednovanje te samovrjednovanje u području književnosti. (Osnove medijske kulture.)

**Metodičke vježbe:** pripremanje nastavnog sata književnosti (pisana priprema); izbor književnoga teksta za interpretaciju – priprema motivacije, interpretativnoga čitanja i pitanja za objavu dojnova; interpretacija lika u osnovnoj i srednjoj školi; interpretacija pjesme ili pjesničke zbirke; pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa (znanje o književnosti u srednjoj školi).

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

U individualnome (ili individualiziranome) radu odnosno u radu u skupinama ili u parovima student će tijekom trajanja izvedbe kolegija pripremiti i demonstrirati nekoliko metodičkih vježbi te će pristupiti kolokviju.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej / Kolokvij	0.5	Istraživanje	
Projekt <b>Metodička vježba</b> (svaka se od 5 vježbi boduje s 0.2 boda)	1.0	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Varijanta 2. (bez ispita)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnomjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.  
Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.  
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja i obrazovanja, Zagreb, <sup>1</sup>1986. ili <sup>2</sup>1988. ili 2005. (odabrana poglavlja).  
Šabić, A. G., Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom, Zagreb, 1991.  
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Školska knjiga, Zagreb, <sup>1</sup>2005., <sup>2</sup>2009.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.  
Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Zagreb, 1991.  
Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997.  
Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.



Pandžić, V., Hrvatski roman u školi, Zagreb, 1989.

Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ŠKOLSKA PRAKSA – METODIČKI PRAKTIKUM IZ KOLEGIJA METODIKA KNJIŽEVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon ostvarivanja sadržaja metodičke prakse u osnovnoj i srednjoj školi student će moći:

1. analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz književnosti
2. navesti i vrjednovati ustroj nastavnoga sata književnosti
3. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u osnovnoj školi u predmetnom području: književnost
4. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u srednjoj školi u predmetnom području: književnost
5. analizirati i vrjednovati izvođenje nastave te može sastaviti stručni metodički osvrt.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacije, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata književnosti (u osnovnoj i srednjoj školi).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad (za svaki uspješno održani sat 2 x 0.5)	1
Pisana priprema (za svaku 0.2)	0.4	Pisanje metodičkih osvrta	0.25				

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentar: Metodički se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodi redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u književnom odgoju i obrazovanju .

**Varijanta 2. (bez ispita)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju *Metodički modeli školske interpretacije* umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij *Metodika književnog odgoja i obrazovanja*.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	METODIKA JEZIČNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za primjenjivanje i vrjednovanje metodičke teorije jezičnog odgoja i obrazovanja. Povezivanje i uspoređivanje metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima jezičnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremanje studenata za djelatnost učitelja hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći:

1. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnog odgoja i obrazovanja, napose složenost školskoga predmeta **hrvatski jezik**
2. navesti i primijeniti sastavnice govornoga razvoja te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje
3. opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika
4. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi
5. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnome izražavanju, osobito pristupe procesu poučavanju čitanja i pisanja, oprimirati i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole
6. razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja i sposobnostima učenika određene dobi
7. izraditi ispitne sadržaje za provjeravanje i vrjednovanje učenikovih znanja, sposobnosti i vještina u području hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja (putem organiziranih metodičkih vježbi).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezični odgoj i obrazovanje u školskome predmetu Hrvatski jezik. Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga odgoja i obrazovanja.

Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Učitelj i učenik u procesu jezičnoga odgoja i obrazovanja. Znanja o govornom razvoju. Usvajanje i učenje jezika. Teorije učenja jezika. Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja. Nastava



hrvatskoga jezika: rječnik, slovnica, pravogovor i pravopis. Razvijanje jezičnih sposobnosti i mišljenja – jezične vježbe, zadaci i igre. Pitanja i zadaci u nastavi hrvatskoga jezika. Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika. Nastava jezičnoga izražavanja – jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje i pisanje. Jezično komunikacijske kompetencije. Poučavanje strategijama čitanja. Istraživanja učenikova čitanja. Povezanost jezičnih djelatnosti čitanja i pisanja u školi. Pristupi poučavanju pisanja. Učenik u procesu poučavanja čitanja i pisanja. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanja. Istraživanja učenikova pisanja. Ocjenjivanje jezičnih djelatnosti učenika. Vrijednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrijednovanje te samovrijednovanje). Metodičke vježbe: pripremanje nastavnog sata (pisana priprema), izbor lingvodidaktičkih predložaka, ispravljanje učeničkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa, diktat.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

U individualnome (ili individualiziranome) radu odnosno u radu u skupinama ili u parovima student će tijekom trajanja izvedbe kolegija pripremiti i demonstrirati nekoliko metodičkih vježbi te će pristupiti kolokviju.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej / Kolokvij	2	Istraživanje	
Projekt <b>Metodička vježba</b> (svaka se od 4 vježbe boduje s 0.5 boda)	1.0	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Varijanta 2. (bez ispita)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1 (od 225. stranice) i 2, Zagreb, Školska knjiga, 1996. i 1998.

Rosandić, D., Od slova do teksta i metateksta, Zagreb, Profil, 2002.

Pismenost – europske perspektive : Zbornik radova s međunarodnog seminara, Zagreb, 2002.

Visinko, K., Jezično izražavanje u osnovnoj školi : Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2009.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gudelj-Velaga, Z., *Nastava stvaralačke pismenosti*, Zagreb, 1990.

Rosandić, D., *Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi*, Zagreb, 1996.

*Hrvatski u školi*, zbornik metodičkih radova, Zagreb, 1996.

Komunikacija u nastavi hrvatskoga jezika : Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama : Radovi sa Simpozija učitelja i nastavnika Hrvatskoga jezika, Zagreb, Agencija za odgoj i obrazovanje i Naklada Slap, 2007.



**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ŠKOLSKA PRAKSA – METODIČKI PRAKTIKUM IZ KOLEGIJA METODIKA JEZIČNOGA ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon ostvarivanja sadržaja metodičke prakse u osnovnoj i srednjoj školi student će moći:

1. analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja
2. navesti i vrjednovati ustroj nastavnoga sata hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja
3. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u osnovnoj školi u dvama predmetnim područjima: hrvatskome jeziku i jezičnome izražavanju
4. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u srednjoj školi u dvama predmetnim područjima: hrvatskome jeziku i jezičnome izražavanju
5. analizirati i vrjednovati izvođenje nastave te može sastaviti stručni metodički osvrt.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacije, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata hrvatskoga jezika (u osnovnoj i srednjoj školi).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad (za svaki uspješno održani sat 2x1)	2.0
Pisana priprema (za svaku 0.3)	0.6	Pisanje metodičkih osvrta	0.4				

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Komentar: Metodički se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodi redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u jezičnom odgoju i obrazovanju.

**Varijanta 2. (bez ispita)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju *Metodički modeli školske interpretacije* umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij *Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja*.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIPLOMSKO ISTRAŽIVANJE: METODOLOGIJA IZRADE DIPLOMSKOGA RADA I INDIVIDUALNE KONZULTACIJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se usvajanje metodologije izrade diplomskoga rada te osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje diplomskih tema.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmet su kolegija metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje.

Raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnog istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu.

Posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta („stilovi“), što se uvježbava na konkretnim primjerima. Poglavlja: Izbor teme i pitanja znanstvenosti / stručnosti; Pitanje izvora; Pristupi građi; Način obraćanja i jezična sredstva; Korektno i funkcionalno citiranje; Indeksi i kros-reference; Formatiranje teksta; Finalna bibliografija.

Etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženim kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.

Sadržaj će se zasnivati i na razradi sljedećih faza konzultacijskog rada: 1. Istraživanje literature; 2. Analiza literature, primarne i sekundarne; 3. Postavljanje hipoteze; 4. Određivanje metodoloških polazišta; 5. Strukturiranje teme; 6. Problematizacija i rasprava; 7. Zaključci.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Obveze se studenata diferenciraju s obzirom na studijski program (jednopedmetni / dvopedmetni), ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja / diplomskoga rada. Seminarski rad kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada, odnosno projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gačić, M., Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb 2001.

Skupina autora, *Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci*. Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Garrett Bauman, M. *Ideas and Details – a Guide to College Writing*. Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992

Kirszner, L., Mandell, S. *The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines*. Holt – Rinehart and Winston, Orlando, <sup>2</sup>1989

Kniewald, J. *Metodika znanstvenog rada*. Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993.

Zelenika, R. *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*. Sveučilište "Vladimir Bakarić" – Partizanska knjiga, Rijeka, <sup>2</sup>1990.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Zbog specifičnosti predmeta provjera kvaliteta moguća je samo na usmenoj relaciji nastavnik-student kao što se i praćenje kvalitete svodi na uspješnu obradu i obranu teme.



### 3.2.2. Izborni kolegiji za nastavnički jednopredmetni diplomski studij HJK

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	GLAGOLJAŠTVO	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagoljski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagoljskih tekstova.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskog književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;
- Definirati pojam «glagoljaštvo» u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;
- Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u jedinstven kulturni fenomen;
- Samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka.
- Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirililu i Metodu, važnosti njihova djela za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmentima (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagoljaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva.

Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu.

Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.





<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obvezatna analiza zadanoga hrvatskoglagoljskoga teksta koja se predaje kao pisani rad. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može osstvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 43-57. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. 1, Opatija 1988. Čunčić, M., <i>Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od sunca, misal od oblaka</i> , Zagreb 2003. Damjanović, S., <i>Jazik otačaski</i> , Zagreb 1995. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976. Jurčević, I., <i>Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara</i> , Osijek 2002. Malić, S., <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972. Moguš, M., <i>O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu</i> , u: <i>RFD</i> , 3, 2000, 235-242. Nazor, A., <i>Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 68-86. <i>Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije</i> , Zagreb 1991-1999. Štefanić, V., <i>Determinante hrvatskoga glagolizma</i> , u: <i>Slovo</i> , 21, 1971, 13-30. Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	HRVATSKI STANDARDNI JEZIK 20. ST.	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih priručnicima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću;
- stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);
- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću. Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

Hrvatski jezik, Opole 1998.

*Hrvatski jezik u 20. stoljeću*, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2005.

Iveković, F. i dr., *Jezikoslovne rasprave i članci*, SHK, Zagreb 2001.

Jonke, Lj., *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1971.

Samardžija, M., *Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj*, Zagreb 1993.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Jezični purizam u NDH*, ur. M. Samardžija, Zagreb 1993.

Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Pranjeković, I., *Kronika hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb 1993.

Samardžija, M. - Selak, A., *Leksikon hrvatskoga jezika i književnosti*, Zagreb 2001.

Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, *Filologija*, 27, 1996, 107-121.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	HRVATSKI STANDARDNI JEZIK 20. ST.	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnim priručnicima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću;
- stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);
- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću. Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

Hrvatski jezik, Opole 1998.

*Hrvatski jezik u 20. stoljeću*, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2005.

Iveković, F. i dr., *Jezikoslovne rasprave i članci*, SHK, Zagreb 2001.

Jonke, Lj., *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1971.

Samardžija, M., *Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj*, Zagreb 1993.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Jezični purizam u NDH*, ur. M. Samardžija, Zagreb 1993.

Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Pranjeković, I., *Kronika hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb 1993.

Samardžija, M. - Selak, A., *Leksikon hrvatskoga jezika i književnosti*, Zagreb 2001.

Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, *Filologija*, 27, 1996, 107-121.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SEMATNIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti raščlanjivanja dubinske strukture jezika, tj. plana značenja jezičnih znakova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti semantičke pojmove na razini gramatike i leksikologije
  - Ovladati terminologijom
  - Prepoznati i analizirati semantičke pojave unutar jezičnih jezičnih jedinica i između njih
- Primijeniti teorijske spoznaje na konkretna pitanja

### 1.4. Sadržaj predmeta

Semantika i ostale lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Značenje. Definicije značenja. Analiza i opis značenja. Komponencijalna analiza. Semantička obilježja. Semantem, semem, sem. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Leksička semantika. Semantički odnosi unutar riječi: odnosi sadržavanja, odnosi prenošenja, metafora, metonimija. Monosemija i polisemija, hiponimija. Semantički odnosi među riječima: sinonimija, homonimija, antonimija, paronimija. Leksičkosemantički podsustavi (semantičko polje, semantička asocijacija, semantičke porodice, hiponimijski niz, hijerarhija). Semantički odnosi u frazeologiji. Gramatička semantika. Morfološka semantika: suspenzija i sinkretizam. Semantika rečenice: semantičke značajke rečenice, semantičke veze među rečenicama, semantika teksta. Povijest semantike. Generativna semantika. Kognitivna semantika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature. Pismeni i usmeni ispit.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Berruto, G., *Semantika*, Zagreb 1994.  
Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge 1986.  
Brekle, H. E., *Semantik*, München 1972.  
Leech, G., *Semantics*, London 1990.  
Palmer, F. R., *Semantics*, Cambridge 1995.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, L., *Značenje i smisao kao leksikološke i leksikografske kategorije*, RFD, 2, 1998, str. 155-166.  
Čulić, Z., *Čovjek – metafora – spoznaja*, Split 2003.  
Geckeler, H., *Strukturelle Semantik und Wordfeldtheorie*, München 1971.  
Hense, H., *Semantik und Lexikographie*, Berlin 1972.  
Hudeček, L. i Mihaljević, M., *Polisemija u nazivlju*, RFD, 2, 1998, str. 149-154.  
Lyons, J., *Semantics*, Cambridge 1977.  
Mihaljević, M. i Šarić, Lj., *Terminološka antonimija*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 20, 1994, str. 213-241.  
Petrović, B., *Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku*, *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 241-250.  
Samardžija, M., *Homonimi u hrvatskom književnom jeziku*, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.  
Šarić, Lj., *Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika*, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.  
Štambuk, A., *Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije*, *Jezik i komunikacija*, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314.  
Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.  
Turk, M., *Međučlanovi u antonimiji*, RFD, 4, 2002, str. 519-527.  
Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, *Croatica*, 45-46, 1997, 203-213.  
Žic-Fuchs, M., *Konvencionalne i pjesničke metafore*, *Filologija*, 20-21, 1992/93, str. 585-593.  
Žic-Fuchs, M., *Metafora kao odraz kulture*, *Prožimanje kultura i jezika*, Zbornik radova, 1991, str. 27-33.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SINTAKTOSTILISTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;
- znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;
- rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;
- interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;
- analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravn govori. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1968.

Pranjić, K., *Stil i stilistika*, u: Škreb, Z. i Stamać, A., *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb 1983., str. 253-302.

Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.

Vuletić, B., *Lingvistika govora*, Zagreb 2002.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoš, A., *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb 1972.

Bonačić, M., *Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.

Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.

Guberina, P., *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb 1967.

Guberina, P., *Povezanost jezičnih elemenata*, Zagreb 1952.

Ljubičić, M., *Studije o prevođenju*, Zagreb 2000.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Maretić, T., *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb <sup>1</sup>1899, <sup>2</sup>1931.

Mistrík, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO DRUGI I STRANI JEZIK	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost -nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1DN)	
Status predmeta	Izborni, INT za HJK	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje razlike između pojmova drugi i strani jezik, upoznavanje s metodama poučavanja hrvatskoga kao J2 te samostalnost i kreativnost u pristupu takvoj nastavi i oblikovanju nastavnog procesa. Posebnosti u pristupu hrvatskome jeziku kao J2. Razvijanje sposobnosti primjenjivanja i prilagodbe različitih mehanizama i strategija učenja i poučavanja i vrednovanja jezičnoga znanja. Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave hrvatskoga jezika kao J2.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Znanje o tijeku usvajanja hrvatskoga kao materinskoga jezika (J2) i osnovnim obilježjima ovladavanja inojezičnim hrvatskim (J2), osposobljenost za pristup pisanoj građi koja se bavi tim područjem i prikupljanje vlastite građe materinskoga i inojezičnoga hrvatskoga. Samostalnost i kreativnost u pristupima i metodama poučavanja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika. Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika; razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jezika i jezičnome izražavanju; razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima u nastavnome procesu te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja i sposobnostima učenika određene dobi; izraditi ispitne sadržaje za provjeravanje i vrjednovanje učenikovih znanja, sposobnosti i vještina u području hrvatskoga kao J2 (putem organiziranih metodičkih vježbi). Studenti će razviti sposobnost vrednovanja ustroja nastavnoga sata u nastavi hrvatskoga kao J2 te sposobnost organizacije i primjene sastavnica pripreme za sat hrvatskoga kao J2

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojmovi: prvi jezik, drugi jezik, materinski jezik, nematerinski jezik, domovinski jezik, strani jezik. Razlikovanje drugoga od stranoga jezika. Ovladavanje drugim jezikom. Dvojezičnost. Tipovi dvojezičnosti. Sociolingvistička i psiholingvistička određenja. Opće sličnosti u usvajanju jezika. Pojedinačne razlike u usvajanju jezika. Jezične razine. Znanja o govornom razvoju. Usvajanje i učenje jezika. Teorije učenja jezika. Pristupi i metode poučavanja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika. Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika kao J2. Razvijanje jezičnih sposobnosti i mišljenja – jezične vježbe, zadaci i igre. Pitanja i zadaci u nastavi hrvatskoga



jezika Ko J2. Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika kao J2. Nastava jezičnoga izražavanja – jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje i pisanje. Jezično-komunikacijske kompetencije. Ocjenjivanje jezičnih djelatnosti učenika. Vrjednovanje pisanih radova učenika.

Hrvatski na stranim sveučilištima. Jezik u zrcalu tekstova.

Metodičke vježbe: pripremanje nastavnog sata (pisana priprema), izbor lingvodidaktičkih predložaka, ispravljanje učeničkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa, diktat.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	X samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja. Na temelju proučene literature student odabire metodički problem u vezi s učenjem hrvatskoga jezika kao J2 te ga razlaže u svom istraživačkom radu. Studenti trebaju napraviti oglednu pripremu za određenu nastavnu jedinicu iz programa Riječke kroatističke škole za određeni stupanj učenja hrvatskoga kao J2.

1.8. Praćenje<sup>11</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio		Ogledna priprema	1				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jelaska, Z. i sur. (2005) *Hrvatski kao drugi i strani jezik*, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada (str. 11-124, 186-195, 277-286).

Cvikić, L. (2008) ur. *Drugi jezik hrvatski*, Zagreb: Profil. (14-77, 84-92, 140-149)

Požgaj-Hadžić, V., Smolić, M., Benjak, M. (2007) *Hrvatski izvana*, Zagreb, Školska knjiga (str. 11 – 44; 61 – 174)

Prebeg-Vilke, M. (1977) *Uvod u glotodidaktiku*, Zagreb, Školska knjiga

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Raecke, J. (2006) Njemački u Hrvatskoj: hrvatski s njemačkim riječima, *Lahor* 2, 151-159.

Rosandić, D. (1991) *Hrvatska riječ u višejezičnom i višekulturnom ozračju*, Zagreb, Školske novine



Škvorc, B. (2006) Hrvatski uokviren engleskim, *Lahor*: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, 1, 1, 15-26.

Vijeće Europe (2005) *Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje*, Zagreb, Školska knjiga.

Udžbenici i vježbenice:

- Barac-Kostrenčić, V. i sur. (1999) **Učimo hrvatski**, Zagreb: Školska knjiga i Centar za strane jezike Vodnikova.
- Barešić, J. (1993) **Dobro došli 1**, Zagreb: Sova - škola za strane jezike.
- Barešić, J. (2002) **Dobro došli 1-2**, Zagreb: Sova - škola za strane jezike.
- Cesarec, M i Čilaš, M. (2003) **Učimo hrvatski: Čitanka**, Zagreb: FF press.
- Kosovac, V. i Lukić, V. (2004) **Učimo hrvatski 1**, udžbenik s vježbenicom, Zagreb: Školska knjiga i Centar za strane jezike Vodnikova
- Korom, M. (2005) **Kroatisch fuer die Mittelstufe Lese- und Uebungstexte**, (3. prom. i proš. izd.), Muenchen: Verlag Otto Sagner.
- Novak, J., Barbaroša-Šikić, M. i L. Cvikić (2001) **Govorim hrvatski**, Zagreb: Sveučilišna škola hrvatskoga jezika i kulture.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih tema iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati pojedini usmeni književni oblici ili problemi suodnosa usmene i pisane književnosti u određenim književnopovijesnim razdobljima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike pojedinog usmenog oblika ili usmene sastavnice pisanih književnih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon nastavnog procesa studenti će moći:

- primjenjivati različite teorijske pristupe u analizi primjera usmenoknjiževnih tekstova,
- uočavati genološke karakteristike pojedinih usmenih književnih tekstova i njihovu prisutnost u odabranim književnim tekstovima,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga tematskoga kruga ili žanra,
- samostalno primijeniti pojedine metodičke postupke u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojedine skupine usmenih književnih oblika motrile bi se u književnoteorijskom i književnopovijesnom kontekstu. Analiza pojedinih tekstova bi trebala prikazati poetičke karakteristike oblika kojem pripadaju i povezanost sa specifičnim poetičkim osobinama usmenoknjiževnog fenomena. Pratili bi se primjeri i tipologije suodnosa usmene i pisane književne baštine kroz različite književne epohe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, samostalno analizirati dva čitaća predloška te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Varijanta 1. (završni ispit)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Varijanta 2. (bez ispita)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne naslovi knjiga i članaka u časopisima koji obrađuju ponudene teme iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti,

Usmenoknjiževne antologije i zbirke tekstova koji se monografski proučavaju.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	Izborni, COMM	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.14. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s književnom fantastikom tijekom druge polovice XX. stoljeća u hrvatskoj književnosti. Pritom se neće zaboraviti njezin kontekst i poticaji koji dolaze iz svjetske književnosti. Osim toga, predmetom se pokušava otvoriti prostor analizi diskurza kojemu mimeza nije na prvome mjestu tehnika, a sukladno tome uputiti na čitav niz umjetničkih praksi koje problematiziraju predstavljanje i stvarnost.

### 1.15. Uvjeti za upis predmeta

### 1.16. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti osnove teorijske postavke o značenju fantastike
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost-društvo
3. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz fantastičnu i uopće eskapističku književnost
4. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.

### 1.17. Sadržaj predmeta

Predmet se, na osnovnoj razini, sagledava iz teorijske perspektive – određuju se odnosi čudesnog i fantastičnog, njezina funkcija i društveni kontekst, sagledavaju se temeljne linije utjecaja, obrađuju glavni kritičari kao „prateći pogon“, dok se na književnopovijesnoj razini promatra njezin razvoj tijekom cijelog dvadesetog stoljeća, pa i ranije. Uspostavljaju se odnosi prema trivijalnim književnostima, čiji je sastavni dio, te se stavlja u kontekst fantastičnog slikarstva i filma, osobito nadrealizma, ali i različitih postmodernističkih praksi. Promatraju se utjecaji iz europskih umjetničkih praksi.

### 1.18. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo konzultacije



1.19.	Komentari						
1.20.	Obveze studenata						
<b>Studenti pristupaju usmenom ispitu te izrađuju seminarski rad.</b>							
1.21.	Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.22.	Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
1.23.	Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Donat, Branimir; <i>Astrolab za hrvatske borhesovce</i> Jurica Pavičić; <i>Hrvatski fantastičari</i> , SNL, Zagreb Tzvetan Todorov; <i>Uvod u fantastičnu književnost</i> , Rad, Beograd Renate Lachmann; <i>Phantasia, Memoria, Rhetorica</i> , Matica hrvatska, Zagreb Župan, Ivica; <i>Guja u njedrima</i> , Rijeka							
1.24.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Gustav Rene Hocke; <i>Manirizam u književnosti</i> , Cekade, Zagreb Gustav Rene Hocke; <i>Svijet kao labirint</i> , Zagreb							
1.25.	Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
	Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
1.26.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih književnih djela svjetske književnosti odnosno nekih stranih pisaca koji se temama ili gradbenim postupcima mogu povezati s istim pristupom odnosno razdobljem iz područja hrvatske književnosti. Pritom bi se uzele u obzir tzv. pogranične, susjedne književnosti i pisci, tematska i biografska prožimanja; također je mogućnost takve ponude fokusirati recentnije književne Nobelovce/Nobelovke i pobliže predstaviti njihovo nagrađeno djelo;

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj,
- tumačiti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,
- usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Egzemplarnim i kazuističkim načinom/izborom istražiti opće u posebnome i pojedinačnome što znači da bi pojedino djelo svjetske književnosti ili temat valjalo nastojati dovesti u vezu sa sličnim djelom/tematom u hrvatskoj književnosti; Avangardni, retrogradni, konzervirajući, tradicijski elementi u motrenome djelu, korpusu ili na razini stilske formacije pratit će se na satima predložena kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na čakavskome varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na čakavskome varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti najvažnija ostvarenja čakavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas. Pritom će se govoriti ne samo o domovinskoj književnosti na čakavštini, negoli i onoj koja se ostvaruje u Austriji (Gradišće), Slovačkoj, djelomično u Italiji (Molise).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena čakavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

### 1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnovice čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Hrvatskogradišćanski korpus. Čakavska književna avangarda i arijergarda. Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanosti budućnosti. Literarnosna osviještenost čakavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predloženi u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, "Hrvatsko kolo" 7-8/1952  
Črnja, Z., *Hrvatski Don Kihoti*, Rijeka 1971.\*  
Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.\*  
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.\*  
Franičević, M., *Pisci i problemi*, Zagreb 1972.\*  
Krlježa, M., *Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda*, "Kolo" 8-9-10/1966.  
Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, "Obzor" 12. III. 1935.; "Dometi" 12/1969.  
Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.\*  
Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.  
Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934  
*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup>1961.  
Finka, B., *O čakavskom identitetu*, "Suvremena lingvistika" 7-8/1973.  
Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, "Argumenti" 1-2/1983.  
Jespersen, O., *Čovječanstvo, narod i pojedinac*, Sarajevo 1976.\*  
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.  
*Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvitjem opkićena po zakonu dobrih poet* (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969.  
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, beograd 1979.\*  
Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, "Dometi" 11/1970.  
*Puntarska čakavska beseda* (ur. Urem K.), Rijeka 1975.  
(\* Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Poljski jezik za nefilologe	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost - nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (eksterni) – EXT	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+0+60

### 3. OPIS PREDMETA

#### 1.27. Ciljevi predmeta

Do ovoga trenutka lektorat poljskoga jezika bio je dostupan samo studentima Filozofskoga fakulteta, ali s obzirom na sve veću suradnju između Republike Poljske i Republike Hrvatske (proglašenje trojice počasnih konzula Republike Hrvatske u Republici Poljskoj, otvaranje Poljsko-hrvatskoga trgovačkoga udruženja u Krakovu) te pristupanje Hrvatske programu mobilnosti ERASMUS, u okviru kojega studenti mogu tražiti stipendije za boravak, među ostalima, i na poljskim sveučilištima, pojavila se ideja da se učenje osnova poljskoga jezika ponudi i ostalim studentima Sveučilišta u Rijeci.

Temeljni je cilj kolegija Poljski za nefilologe 1:

- upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme
- stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije.

Znanja i vještine koje student stječe jesu poznavanje poljskog jezika na razini A1 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike (ZEROJ).

#### 1.28. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.29. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba
- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku
- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade





- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje

1.30. Sadržaj predmeta

- uvod, osnovne informacije o poljskom jeziku (abeceda, naglasak), slične riječi i „lažni prijatelji“
- osnovni pozdravi, predstavljanje nekoga ili sebe (formalni i neformalni način);
- osnovna pitanja kod upoznavanja: ime, prezime, adresa, državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa
- brojevi 0-100, nazivi osnovnih boja, profesija
- gramatički rod imenica
- pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice
- I, II i III konjugacija glagola; prezent odabranih glagola (*być, nazywać się, rozumieć, przeproszać, czytać, pytać, mieć, mieszkać, robić, lubić, uczyć się, studiować, pracować* i sl.)
- osnovno opisivanje ljudi i predmeta, postavljanje pitanja
- nominativ množine imenica i pridjeva
- instrumental jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom i instrumentalom
- akuzativ jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom
- slobodne aktivnosti (što voliš raditi i što te interesira); prilozi koji izriču učestalost radnje tipa *zawsze, nigdy, często* i sl.
- glagoli *iść, jechać* i prijevozna sredstva

1.31. Komentari

1.32. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ponavljati materijal s prethodnog sata poljskoga jezika i rješavati zadane jezične vježbe.

1.33. Praćenje<sup>12</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.34. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

<sup>12</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

1.35. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Małolepsza, A. Szymkiewicz: *Hurra! Po polsku 1*, Kraków 2006.

1.36. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Pasięka, *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*, Wrocław 2001.
- M. Szęlc-Mays, E. Rybicka, *Słowa i słówka*, Kraków 2003.
- J. Lechowicz, J. Podsiadły, *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź, 2001

1.37. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.38. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	FRAZEOLOGIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s osnovnim značajkama frazeologije kao jezične discipline i frazema kao njezinih osnovnih jedinica te odnosa među njima i u njima. Jedan je od ciljeva kolegija spoznati različite aspekte frazema.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- protumačiti osnovne pojmove (frazeologija, frazem),
- objasniti odnose među frazemima i u njima i razlučiti pojedine aspekte frazema,
- provesti raščlambu frazema s obzirom na njihovo značenje i podrijetlo, samostalno analizirati odabrane teme iz frazeologije i pojedine značajke frazema.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. Određenje i osnovne značajke frazema. Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. Strukturni aspekt i varijantnost frazema, paradigmatički, sintaktički i semantički aspekt frazema. Konceptualna raščlamba frazema. Nacionalna i internacionalna frazeologija. Unutarjezična i međujezična frazemska konvergencija. Kontrastivna frazeologija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Nastava se izvodi u uvodnim predavanjima, a potom u izradi seminarskih zadataka pod mentorstvom voditelja kolegija.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima i samostalno izraditi seminarsku radnju. Kontinuirana provjera znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
---------	--	------------------------------	-----	---------	--	---------------	--

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Menac, A., Hrvatska frazeologija, Zagreb, 2007.

Jernej, J., *Bilješke oko podrijetla naše frazeologije*, Suvremena lingvistika, 22, 1-2, Zagreb, 1996., 265-269.

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, Fluminensia, 6/1-2, Rijeka, 1994., 37-47.

Turk, M. – Opašić, M., *Supostavna raščlamba frazema*, Fluminensia, Rijeka 1, 2008.

*Popis se dopunjava recentnim radovima.*

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bendow, I., Englesko–hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2006.

Fink – Menac – Venturin, Hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2003.

Fink-Arsovski, Ž., Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra, Zagreb, 2002.

Matešić, J. (ur.) i dr., Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik, Zagreb-München, 1998.

Matešić, J., Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika, Zagreb, 1982.

Menac, A. – Vučetić, Z., Hrvatsko–talijanski frazeološki rječnik, Zagreb, 1990.

Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, Filologija, 30-31, Zagreb, 1988., 363-368.

Vratović, V. (ur.) i dr., Hrvatsko–latinski frazeološki rječnik, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik, Zagreb, 2008.

*Popis se dopunjava recentnim radovima.*

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ČEŠKI JEZIK (SUSTAV I STANDARD)	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT ZA HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika
- usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini standarda i sustava
- poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja
- primjere iz odabranoga leksičkog inventara objasniti fonološki, morfološki i semantički
- primijeniti komparativnu metodu jezične analize (češki jezik – hrvatski standardni jezik i hrvatski narječni sustavi – staroslavenski jezik).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezičnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**Obvezna literatura:**

Havránek, B. – Jedlička, A., Česká mluvnice, Prag, 1960.

**Obvezna priručna literatura:**

Pravidla českého pravopisu, Prag, 1969.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Slovník českého spisovného jazyka, Prag, 1971.

Nosić, M., Češko-hrvatski rječnik, Rijeka, 2001.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: AKCENTUACIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+45

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj kolegija istaknuti važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih zbog očuvanosti vrlo arhaičnih akcenatskih značajki, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji. Konkretno je cilj nastave upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja akcenatskih sustava, metodama rekonstrukcije ishodišnoga akcenatskoga sustava i osposobiti ih za samostalno istraživanje akcentuacije na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Argumentirano opisati važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji;
  - Opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju istraživanja akcenatskih sustava u nestandardnim idiomima hrvatskoga jezika;
  - prikupiti podatke na terenu prethodno pripremvši potreban materijal;
  - transkribirati prikupljeni materijal;
  - analizirati pripremljen materijal.
- Sintetizirati i klasificirati dobivene jezične činjenice postavivši ih u odnos prema hijerarhijski višemu dijalekatskome rangu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se obrađuje metodologija akcenatskih istraživanja: modeli opisa akcenatskih sustava nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi; prikupljanje akcenatskih podataka iz literature, prikupljanje akcenatskih podataka terenskim radom. Metodološki instrumentarij za terenski rad: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije bilježene tijekom dugotrajna boravka među izvornim govornicima. Postupci obrade prikupljenoga materijala. Metode analize, interpretacija i načini sintetiziranja i klasificiranja podataka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Prikupljanje građe na terenu. Transkripcija i akcenatska analiza prikupljenih ili ponuđenih podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i distribucije, utvrđivanje eventualnih metataksi i metatonija, utvrđivanje akcenatskih tipova određene promjenjive vrste riječi. Studenti koji su odslušali kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja* i u sklopu njega izradili fonološku i/ili fonetsku transkripciju ogleđa govora prikupljena vlastitim terenskim radom, provode ciljane akcenatsku analizu na tome korpusu.

Preduvjet je odslušana i položena dijalektologija.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *Osnovna čakavska akcentuacija*, Glas Srpske kraljevske akademije nauka, 168, 1935, str. 1-39.

Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, Rad JAZU, 187, 1911, str. 133-207.

Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Zaprešić 1996. (pretisak).

Langston, K., *Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatia*, Slavica, Bloomington, Indiana, 2006.

Vermeer, W., *On the Principal Sources for the Study of Čakavian Dialects with Neocircumflex in Adjectives and e-Presents*, Studies in Slavic and General Linguistics, 2, 1982, str. 279-341.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *O rečeničnom akcentu u kastavskom govoru*, Južnoslovenski filolog, 14, 1935, 151-159. i 15, 1936, str. 165-170.

Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski / hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: Fonološki opisi, 9, 1981, str. 221-226.

Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.

Ivšić, S., *Današnji posavski govori*, Rad JAZU, 196, 1913, 124-254. i 197, str. 9-138.

Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lončarić, M., *Naglasni tipovi u kajkavskome narječju*, Rasprave Zavoda za jezik, 4-5, 1979, str. 109-117.

Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.

Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.

Moguš, M., *Za novu akcenatsku klasifikaciju u dijalektologiji*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 10, 1967, str. 125-132.

Stang, C. S., *Slavonic accentuation*, Oslo 1965.

Stankiewicz, E., *The Accentual Patterns of the Slavic Languages*, Stanford, California 1993.

Šimunović, P.; Olesch, R., *Čakavisches-Deutsches Lexikon*, Köln-Beč, 1983. (I. i III. knjiga).

U popis literature ulaze dijalektološki rječnici i monografije pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora ponuđene u popisu literature za kolegije *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*, *Čakavsko narječje*, *Kajkavsko narječje* i *Štokavsko narječje* ovisno o pripadnosti obrađivanoga punkta.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu





<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija), portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	JEZIK REKLAMA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;
- znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;
- analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);
- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmatolingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja.

Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti.

Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost.

Klišej. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...).

Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija.

Konektori.

Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>	Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj markentinškoj kući.
-----------------------	---

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cook, G., *The Discourse of Advertising*, London 1992.

Goddard, A., *The Language of Advertising – Written Texts*, London – New York 1998.

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

*Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.*

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bonačić, M., *Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.

Coulthard, M., *An Introduction to Discourse Analysis*, London 1997.

Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.

Čmejrková, S., *Reklama v češtině – Čeština v reklamě*, Prag 2000.

Janich, N., *Werbesprache*, Tübingen 1999.

*Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002.*

*Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003.*

Skowronkova, K., *Reklama*, Kraków 1993.

Stolac, D., *Atributi u reklamama*, Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40.

Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., *Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change*, Illinois 1999.

Williamson, J., *Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising*, London 1998.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	OD TEKSTA PREMA DISKURSU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ETS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Uspostavljanjem odnosa između teksta i diskursa naznačuje se raspon zanimanja za jezik, odnosno za najveću jezičnu jedinicu: od uželingvističkoga pristupa tekstu do interdisciplinarnih istraživanja diskursa. Studenti se upoznaju s osnovama analize diskursa i stječu uvid u literaturu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- razlikovati pojam *teksta* i *diskursa*
- razlikovati područje *tekstne lingvistike* i *analize diskursa*
- usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa
- imenovati i objasniti osnovne značajke (strukture) diskursa
- objasniti odnos diskursa i govornih činova
- kategorizirati diskursne tipove
- uočiti odnos diskursa i (društvenoga) konteksta

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma *tekst* u okviru *tekstne lingvistike*. Tekst u kontekstu. Tekst kao zapis komunikativnog čina; tekst kao produkt.

*Diskurs* kao tekst u nastajanju (proces), kao jezik u uporabi i *analiza diskursa*. Analiza diskursa kao studij govorenog jezika. Analiza teksta u sklopu diskursnih studija. Interdisciplinarni pristupi.

Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija.

Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija diskursnih oznaka. Vrste diskursnih oznaka.

Diskurs kao akcija i društvena interakcija. Govorni činovi.

Diskursni tipovi: raslojavanja diskursnoga polja (funkcionalno, socijalno, spolno itd.); diskurs i društvo; jezik u kontekstu. Privatni javni diskurs. Govoreni i pisani plan realizacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>	Nastava se odvija u vidu predavanja i seminara na kojima se raspravlja o pojedinim temama. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje (što pretpostavlja i nalaženje dopunske literature).						
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohadanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Prati se i procjenjuje aktivnost studenata u svim segmentima nastavnoga rada. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Brown, G. i Yule, G., <i>Discourse Analysis</i> , Cambridge, UK, 1983. (ili prijevod: <i>Analisi del discorso</i> , Bologna, Italija, 1986). <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997. <b>Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje:</b> <i>Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 1</i> , uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997. <i>Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 2</i> , uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997. Fairclough, N., <i>Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language</i> , London, UK – New York, USA, 1995. Schiffrin, D., <i>Approaches to Discourse</i> , Oxford, UK – Cambridge USA, 1994. Schiffrin, D., <i>Discourse Markers</i> , Cambridge, UK, 1987. <i>The Discourse Reader</i> , uredili A. Jaworski i N. Coupland, London, UK – New York, USA, 1999.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Badurina, L. i Kovačević, M., <i>Funkcionalna sintaksa razgovornoga stila</i> , u: <i>Jezična norma i varijeteti</i> , zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1998, str. 19–28. Badurina, L., <i>Slojevi javnog diskursa</i> , u: <i>Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem</i> , Obdobja 22 – Metode in zvrsti (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 151–164. Brown, G., <i>Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis</i> , Cambridge, UK, 1996. Cook, G., <i>Discourse</i> , Oxford, UK, 1989. Crystal, D., <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i> , second edition, Cambridge, 1997. Duranti, A., <i>Linguistic Anthropology</i> , Cambridge, UK, 1997. Fowler, R., <i>Linguistic Criticism</i> , second edition, Oxford, UK, 1996.							



Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.

Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.

*Jezik i komunikacija*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1996.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Levinson, S. C., *Pragmatics*, Cambridge, UK, 1983.

Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.

*Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, N. Ivanetić, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1999.

Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ONOMASTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenta se očekuje izvrsno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrđnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara. Polažu pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena je rezultat svih semestralnih aktivnosti studenta u ovom kolegiju.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici),





dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Leksik prezimena SR Hrvatske, Zagreb, 1976.  
Nosić, M., *Prezimana zapadne Hercegovine*, Rijeka, 1998.  
Šimundić, M., *Rječnik osobnih imena*, Zagreb, 1988.  
Šimunović, P., *Istočnojadranska toponimija*, Split, 1986.  
Šimunović, P., *Hrvatska prezimena*, Zagreb, 1995

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bjelanović, Ž., *Antroponimija Bukovice*, Split, 1988.  
Parovel, P., *Izbrisani identitet*, Pazin - Poreč - Pula, 1993.  
*Prezimana i naselja u Istri*, Pula - Rijeka, 1985.  
Skaračić, V., *Toponimija (...) zadarskih otoka*, Split, 1996.  
Smailović, I., *Muslimanska imena...*, Sarajevo, 1977.  
Šimundić, M., *Đakovštinska toponimija*, Đakovo, 1988.  
Šupak, A., *O prezimenima, imenima i jeziku Šibenika*, Šibenik, 1981.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: MORFOLOGIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ETS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi
- usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma
- izraditi model za terenska istraživanja morfoloških činjenica
- izraditi model za prikaz prikupljene građe
- analizirati i sintetizirati prikupljenu građu
- napraviti fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma.

Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe. Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka. Uz obradbu morfoloških činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih oglada govora ili dijalekatnih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka, te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Hamm, J., <i>Čakavski imperfekt</i> , Ivšičev zbornik, 1963, str. 113-122. Hraste, M., <i>Čakavski aorist</i> , Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365. Kalsbeek, J., <i>Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima</i> , Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176. Lončarić, M., <i>Kajkavska morfologija</i> , u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85. Lukežić, I., <i>Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju</i> , Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222. Lukežić, I., <i>Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)</i> , Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128. Lukežić, I., <i>Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju</i> , Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178. Menac-Mihalić, M., <i>Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku</i> , Filologija 17, 1989, str. 81-109. Menac-Mihalić, M., <i>Naglasak imperativa u čakavskom narječju</i> , Fluminensia, 5, 1-2, 1993, str. 125-137. Menac-Mihalić, M., <i>Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju</i> , Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251. Menac-Mihalić, M., <i>Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41. Moguš, M., <i>Akcent glagola u ličkih čakavaca</i> , Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Moguš, M., <i>Današnji senjski govor</i> , Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152. Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178. Hamm, J. i dr., <i>Govor otoka Suska</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213. Houtzagers, H. P., <i>The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres</i> , Amsterdam 1985. Houtzagers, H. P., <i>Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag</i> , Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82. Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., <i>Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan</i> , Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166. Houtzagers, H. P., <i>The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok</i> , Amsterdam – Atlanta 1999.							



- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Deklinacija), Rasprave ZHJ, 18, 1992, 47-58.
- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Glagolski oblici), Rasprave ZHJ, 19, 1993, 113-125.
- Kalsbeek, J. *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.
- Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.
- Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.
- Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
- Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 5, 1981, str. 203-428.
- Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, Fluminensia, 1, 1992, str. 103-112.
- Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišaljs*, Studies in Slavic and General Linguistics, 1, 1980, str. 439-472.
- Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, 169-176.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	REDAKTURA I LEKTURA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu
- provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu
- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama
- zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst

### 1.4. Sadržaj predmeta

Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma.

Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik.

Kriteriji pravilnosti u jeziku.

Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma.

Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi.

Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa).

Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.

Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na



tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).

### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjeković, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: Kolo, 2/1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	STARIJE HRVATSKO JEZIKOSLOVLJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, a kroz upoznavanje temeljnih jezikoslovnih tekstova. Time će se studentima omogućiti razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st. te njegovih značajki. Također će se studentima omogućiti kreativno čitanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih se za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje kompetencije za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije tekstova starije pismenosti te kompetencije za pristup izabranim jezikoslovnim djelima različitih standardoloških faza.

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova (posebice rječnika i gramatika);
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu interpretaciju rječničkoga članka u starijim rječnicima;
- protumačiti važnost programskih tekstova;
- interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje hrvatskih jezikoslovnih priručnika do sredine 19. st. te značajki standardizacijskih procesa. Jezikoslovni se rad promatra kronološki i tematski. Analiziraju se jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici, gramatike, slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike, članci i sl. U toj se analizi problematizira razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizirati najmanje jedna tematska radionica.



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju pristupu izabranome rječniku/gramatici (ili nekom drugom jezikoslovnom tekstu).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.

Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

Vončina, J., *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, *Filologija*, 13, 1985, 7-88.

Vončina, J., *Vrančićev rječnik*, *Filologija*, 9, 1979, 7-36.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek 1998.

*Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ* (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, u: *Rad JAZU* 388, 1981, 5-129.

Moguš, M., *Križanićeva hrvatska gramatika*, *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 19, 1984, 1-96.

Nyomárkay, I., *Kroatističke studije*, Zagreb 2000.

Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.

Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka 1998.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb<sup>3</sup>2002.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća

Zbornici radova: *Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, Osijek 1981;

*Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985;

*Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991;

*Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002;

*Zbornik o Bogoslavu Šuleku*, Zagreb 1998;

*Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002...

Časopisi: *Filologija*, *Fluminensia*, *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje...*

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

### ***1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	POVIJESNA SINTAKSA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje razvoja sintakse hrvatskoga jezika. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta od 15. do 19. stoljeća omogućava studentima uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvija se uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- definirati temeljne i specifične pojmove iz područja povijesne sintakse;
- znati tumačiti metodologiju istraživanja povijesne sintakse;
- usvojiti morfosintaktičke pristupe u starijim hrvatskim gramatikama;
- znati na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa tekstova starijega hrvatskog jezikoslovlja s obzirom na morfosintaksu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij povijesne sintakse. Metodologija istraživanja povijesne sintakse. Sintaktička dijakronija i sinkronija. Kontrastivna sintaksa. Sintaktičko nazivlje (17.-20. st.). Morfosintaksa i sintaksa. Sintaksa sintagme i sintaksa rečenice. Izravni i neizravni opisi sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17.-19. st.). Sintaktički opisi jezika pojedinih autora/djela (15.-19. st.). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Odabrane sintaktičke funkcije (sinkronijske/dijakronijske analize: slavenski genitiv, partitivni genitiv, atribut...). Standardizacijski procesi na sintaktičkoj razini (opis, normativnost, preskriptivnost).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u analiziranju sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17.-19. st.).



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu će se vrjednovati i ocjenjivati tijekom nastave.  
Studenti izlažu samostalni i/ili timski istraživački zadatak.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hercigonja, E., *Iz radova na istraživanju sintakse i stila nekih glagoljskih neliturgijskih kodeksa XV stoljeća*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 7, 1965, str. 119-139.  
Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.  
Pranjeković, I., *Adolfo Weber Tkalčević*, Zagreb 1993.  
Pranjeković, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Zagreb 2000.  
Stolac, D., *Sintaktičke funkcije genitiva u jeziku Tituša Brezovačkoga*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 18, 1992, str. 165-176.  
Stolac, D. i Holjevac, S., *Kašićeva sintaksa*, Drugi hrvatski slavistički kongres, 1, 2001, str. 157-162.  
Stolac, D., *Metodološki problemi u istraživanju sintakse u starim hrvatskim gramatikama*, u: Fluminensia, 16, 1-2, 2004, str. 31-44.  
Zima, L., *Neke, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine*, Zagreb 1887.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dezsö, L., *Typological Studies in Old Serbo-Croatian Syntax*, Budapest 1982.  
Glavan, V., *Kongruencija u jeziku starih čakavskih pisaca*, Južnoslavenski filolog, 7, 1928-1929, str. str. 111-159.  
Ham, S., *Atributna uloga glagolskih pridjeva sadašnjih i prošlih u hrvatskom književnom jeziku 19. stoljeća*, Riječ, 1-2, 1995, str. 17-26.  
Kravar, Z., *Sintaktička struktura opisa u hrvatskim baroknim tekstovima*, u: Dometi 12, 1978, str. 41-52.  
Mihaljević, M., *Jestno-niječna pitanja u hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku*, u: Suvremena lingvistika, 43-44, 1997, str. 191-209.  
Pranjeković, I., *Fonološki i sintaktički opis u prvim slavenskim gramatikama*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 27, 1992, str. 123-135.  
Rišner, V., *Odnosni konektor ča/č'š`to/š`to ako/ča u Sanktoralu Hrvojeva misala*, u: Fluminensia 1, 1995, str. 23-37.  
Stolac, D., *Sintaksa Bartola Kašića*, u: Fluminensia, 3, 1-2, 1991, str. 77-81.  
Stolac, D., *Della Belline napomene o sintaksi*, u: Filologija, 19, 1992, str. 45-48.  
Stolac, D., *Imenski predikati u kajkavskim dramskim tekstovima 18. i početka 19. stoljeća*, u: Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 21, 1995, str. 201-212.  
Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.  
Pretisci hrvatskih gramatika od 16. do 19. stoljeća  
Zbornici radova: *Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985; *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991; *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002...  
Časopisi: *Filologija*, *Fluminensia*, *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*..

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	TEKST, ZNAČENJE I KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnog pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati glavne pojmove komunikologije
- poznavati teze glavnih teoretičara komunikologije
- demonstrirati sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci)
- provesti analizu odabrana tekstualnog (književnog) predloška (seminarski rad)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje. Strategije komuniciranja. Promašaj i manipulacija. Transdisciplinarnost problemskoga polja. Pojam teksta (fenomenološki pogled). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; «podtekst»).

Tekst i diskurs. Raslojavanje polja diskursa. Komunikacijski žanrovi. Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere). Nova kritika (suprotstavljanje «pjesničkog» i «običnog» značenja). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnog). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja. Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta).

Preduvjeti i aspekti komunikacije. Interpretacija i pitanje granica. Recepcija teksta: H-R. Jauß, W. Iser. *Reader-response criticism* (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco). Oспорavanje autonomije recepcije / teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt). Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika). Značenje kao rezultat simbioze gestovnog i jezičnog koda.

Intertekstualnost (preusmjeravanje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J.



Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište «permutacije i transformacije» drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Izrada istraživačkog seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., <i>Linguistics. An Introduction to Language and Communication</i> , The MIT Press, 1997. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Brown, G. i dr., <i>Language and Understanding</i> , Oxford 1995. Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990. Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. T. Maković, Zagreb 1988. Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zagreb 1995. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Mišćević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka 1987.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Austin, J. L., <i>How to do Things with Words</i> , Oxford 1962. Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Beograd 1979. Beaugrande, R. de, <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse</i> , Vienna 1997. Beker, M. (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1986. Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Beograd 1975 Biti, V. (ur.), <i>Suvremene teorije pripovijedanja</i> , Zagreb 1992. Iser, W., <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i> , Baltimore 1978. Ivanetić, N., <i>Komplimenti naši svagdašnji</i> , u: <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike</i> , zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338. <i>Jezik i komunikacija</i> , zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. McNeill, D., <i>Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought</i> , Chicago 1995. Strawson, P. F., <i>Analiza i metafizika</i> , Zagreb, 1999. Thomas, J., <i>Meaning in Interaction, An Introduction to Pragmatics</i> , Longman, 1996.							



Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb 1980.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira
- kritički čitati tekstove//pisca koji se aktuakizira
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata





Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija na relaciji student nastavnik, praćenje uspjeha na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira
- kritički čitati tekstove//pisca koji se aktualizira
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima. Koncem semestra studenti su dužni položiti i kolokvij (pismeni test), koji se zbraja u završnu ocjenu.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija na relaciji student nastavnik, praćenje uspjeha na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju znanjem o suvremenim književnim teorijama; da pokažu poznavanje biti književnoteorijskih učenja od ruskog formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava; da umiju na srednjoj razini analizirati i vrjednovati odabrane teorijske tekstove;

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija *književnosti* spram *književne* teorije, obuhvat i "nadležnost" književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnog i neknjiževnog. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnog djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji).

Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, "reader-response criticism", Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodni orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice

<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Očekuje se aktivno sudjelovanje studenata u svim oblicima nastavnoga rada te izrada seminarskog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999. Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987. <i>Politika i etika pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 2002. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Autor, lik, pripovjedač (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999. Bahtin i drugi (ur. V. Biti), Zagreb 1992. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000. Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991. Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991. Eco, U., <i>Granice tumačenja</i> , Beograd 2001. Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993. <i>Feminizam/postmodernizam</i> (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999. <i>Književnost, povijest, politika</i> (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998. Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Zlatar, A., <i>Istinito, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti</i> , Zagreb 1989.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Kvaliteta se prati studentskom evaluacijom u formi upitnika i evaluacijskim esejem, te nastavnikovom samoevaluacijom u formi upitnika, u skladu s proklamiranim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOG TEKSTA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova, što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom, navlastito one hermeneutičkog i semiotičkog usmjerenja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove
- analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi
- demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanje specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Aksiološki «esencijalizam» i aksiološki «relativizam» u pristupu književnosti. Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika. Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola. Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajki). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i *reader-response criticism*; Umberto Eco: Otvoreno djelo, *intentio lectoris/ intentio operis*. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu. Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: *aktivacija* neangažirane književnosti. Odabrane interpretacije: Cervantes: *Bistri vitez Don Quijote od Manche*, Eco: *Ime ruže*, La Fontaine: *Basne* (izbor), Stojević: *Viseći vrtovi* i dr.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.
- Cohen, S. J., *Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea*, Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68-77.
- Eco, U., *Interpretacija i nadinterpretacija (ulomci)*, Književna smotra, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200.
- Eco, U., *Otvoreno djelo*, Sarajevo 1965.
- Kubinova, M., *Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema*, u: Umjetnost riječi, god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.
- Mikulić, B., *Rat interpretacija*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Barker, C., Galasinski, D., *Cultural Studies and Discourse Analysis*, London – Thousand Oaks, New Delhi 2001.
- Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.
- Biti, V., *Upletanje nerečenog*, Zagreb 1994.
- Eco, U., *Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30.
- Hufnagel, E., *Uvod u hermeneutiku*, Zagreb 1993.
- Lehtonen, M., *The Cultural Analysis of Texts*, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000.
- Pavletić, V., *Kako razumjeti poeziju*, Zagreb 1995.
- Spivak, G. Ch., *How to read a 'culturally different' book*, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), *Colonial Discourse/Postcolonial Theory*, Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca suvremene hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju temom/razdobljem/književnim opusom pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	-----	---------------------	--



Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT – 2. sem)	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti, ali i „manjih“ (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati M. Držić, I. Gundulić, S. Vraz, S. Strahimir Kranjčević, K. Šandor Gjalski, A. Gustav Matoš, Vladimir Nazor, Petar Šegedin, Ranko Marinković, Dragutin Tadijanović ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave, kao i: međumedijske veze između umjetničkih žanrova (slikarskih, filmskih, književnih, likovnih).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju osnovama teme kolegija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki se književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Odnosno prema intermedijalnim sličnostima i razlikama. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada, ili inzistira na medijskim poveznicama u odabranome problemu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju određene skupine studenata. Pismeni ili usmeni ispit



### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne ili intermedijalne teme.

Književna, ili intermedijalna, ostvarenja umjetnika, ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	OSNOVE SEMIOTIKE	
<b>Studijski program</b>	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>	1.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti osnovne pojmove discipline i odrediti joj mjesto i ulogu u suvremenom mozaiku znanstvenih disciplina. Studente se osposobljava za primjenu semiotičkog instrumentarija.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenog, reprezentamen i interpretat,
3. objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju
4. objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova
5. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku
6. ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti)
7. primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka i ideologije

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija.

Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...)

Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...)

Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnog univerzuma). Pitanje minimalnog znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi.

Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze)

Intencionalnost/neintencionalnost označavanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnog momenta.

Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija).

Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje.

Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture.



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti polažu pismeni i usmeni ispit te podnose seminarski rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, kroz kontinuiranu provjeru znanja, odnosno ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (Izabrana poglavlja)							
Johansen, J. D. i Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Zagreb 2000.							
Noeth, Winfried. Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (Izabrana poglavlja)							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Beograd 1979.							
Beker, Miroslav, <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.							
Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Beograd 1975.							
Brownen, M. i Ringham, F., <i>Dictionary of Semiotics</i> , London, New York 2000.							
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000.							
Eco, U., <i>Kultura, informacija, komunikacija</i> , Beograd 1985.							
Morris, Ch., <i>Osnove teorije o znacima</i> , Beograd 1975.							
Peleš, G., <i>Iščitanje značenja</i> , Rijeka 1982.							
Škiljan, D., <i>U pozadini znaka</i> , Zagreb 1985.							
Uspenski, B. A., <i>Poetika kompozicije – Semiotika ikone</i> , Beograd 1979.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katarzyna Kubiszowska	
Naziv predmeta	Poljska kinematografija	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1- DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

#### 4. OPIS PREDMETA

##### 1.39. Ciljevi predmeta

Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dovezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.

Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni cilj kolegija je upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenog znanja pri analizi odgledanih filmova.

##### 1.40. Uvjeti za upis predmeta

Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima. Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.

##### 1.41. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju
- prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije
- primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela

##### 1.42. Sadržaj predmeta



Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste).

Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi), recepcija hrvatskoga filma u Poljskoj.

Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford). Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi). Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). Poljske komedije iz razdoblja realnog socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. Književnost i filmske adaptacije. Nezavisni i amaterski film.

1.43. *Komentari*

1.44. *Obveze studenata*

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje.

1.45. *Praćenje<sup>13</sup> rada studenata*

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.46. *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načinapraćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom**

<sup>13</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





**planu predmeta!**

1.47. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
- Rajčić, Biserka: *Poljska civilizacija* (poglavlje : *Film*), Geopoetika Beograd 2003.
- Tymowski, Marek: *Kratka povijest Poljske*, Matica hrvatska, Zagreb 1999.

1.48. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lubelski, Tadeusz: *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Chorzów 2008.
- Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

1.49. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.50. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, pristupe u analizi dijalekatnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkog članka
- objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja
- definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.
- izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalekatnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalekatnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkog članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti. Na seminarima se izrađuju



upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkog članka odabranih dijalekatnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. Nakon provedena istraživanja provjerava se obradba podataka. Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalekatnih rječnika.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, položen pismeni ispit za koji je student dužan izraditi model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka te usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij iz modula B o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohadanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje (s rezultatima prezentiranim u pisanom obliku)	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

**Varijanta 1. (završni ispit)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bogović, S., *Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima*, Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132.

Borys, W., *Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76.

Lisac, J., *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.

Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.

Menac-Mihalić, M., *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.

Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.

Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.

Turk, M., *Frazeologija krčkih govora*, u: Lukežić, I. i Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 263-298.

Vulić, S., *O rječnicima izvornih čakavskih govora*, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog



skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.

Vulić, S., *Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.

Vulić, S., *Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385.

Vulić, S., *Akcentatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 26, 1996, str. 109-116.

Vulić, S., *Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Čakavska rič, 1, 1999, str. 29-41.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bogović, S., *Frazeologija grobničkih govora*, Grobnički zbornik, Rijeka, 1996, str. 341-362.

Bogović, S., *Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage*, Fluminensia, 11, 1-2, 1999, str. 143-163.

Finka, Božidar, *O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985, str. 373-380.

Maresić, J., *Iz frazeologije govora Podravske Sesveta*, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 95-98.

Maresić, J., *Frazemi u govoru Kloštra Podravske*, Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, 27, 1994, 2/3, str. 26-29.

Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesveta*, Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236.

Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., *Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008.

Menac-Mihalić, M., *Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima*, Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000/2001, str. 179-195.

Izbor samostalnih dijalektalnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985.

Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979.

Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.

Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002.

Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.

Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.

Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (procjena nastavnika, prezentera i kolegijalna refleksija), portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	LINGVISTIKA JEZIČNIH DODIRA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni za HJK, EJK, NJJK	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike
- Otkrivati, prepoznavati i analizirati rezultate jezičnih dodira
- Rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike

### 1.4. Sadržaj predmeta

1. Sociolingvistika (temeljni pojmovi, planiranje jezika)
2. Teorija i praksa lingvistike jezičnih dodira
3. Kulturna difuzija i akulturacija. Bilingvizam/multilingvizam u sinkroniji i dijakroniji (supstrat, superstrat, adstrat, miješanje jezika).
4. Jezična difuzija/posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik.
5. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranog podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kmpromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica.
6. Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak . Pismeni i usmeni ispit.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.

Muhvić-Dimanovski, V., *Prevedenice – jedan oblik neologizama*, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.

Muljačić, Ž., *Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata "stranog" porijekla*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.

Turk, M., *Jezični kalk: tipologija i nazivlje*, Fluminensia, 1-2, 1997, str. 85-104.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku*, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.

Dürriegl, M.-A., *Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku*, Jezik, 4, 1988, str. 97-100.

Filipović, R., *Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje*, Zagreb 1990.

Jernej, J., *Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni*, Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82.

Menac, A., *Svoje i posuđeno u frazeologiji*, Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18.

Mihaljević, M. i Hudeček, L., *Anglizmi u hrvatskom jeziku - normativni problemi i leksikografska obradba*, Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341.

Nyomárkay, I., *Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća*, Rječnik i društvo, 1993, str. 283-287.

Nyomárkay, I., *Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen*, Budapest, 1989.

Rammelmeyer, M., *Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen*. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 37-47.

Turk, M., *Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku*, Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, 183-193.

Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, Croatica, 45-46, 1997, str. 203-213.

Turk, M. i Pavletić, H., *Posrednički jezici u kalkiranju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 359-375.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	METODOLOGIJA JEZIČNIH ISTRAŽIVANJA	
<b>Studijski program</b>	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
<b>Status predmeta</b>	izborni (INT za HJK)	
<b>Godina</b>	2.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenom jezikoslovlju. Poznavanje ovoga programa izravno pomaže u oblikovanju i izradi diplomske radnje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- znati tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja;
- opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju jezičnih istraživanja;
- objasniti u literaturi navedena različita tumačenja metodoloških načela za jezična istraživanja;
- izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu diplomske radnje;
- izraditi sinopsis diplomske radnje;
- primijeniti metodološka načela na izabranu diplomsku radnju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Na predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, a na seminarima se izrađuju modeli za kabinetska i terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. Sadržaj rada ograničava se na prikupljanje građe dogovorene na početku semestra, koja se tijekom semestra obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju jezičnih značajki određenoga govorenoga ili pisanoga diskursa. U tu svrhu analiziraju se značajke funkcionalnih stilova književnog jezika, s naglaskom na znanstvenom stilu: govoreni i pisani oblici (izlaganja; seminarske i diplomske radnje, članci, knjige); jezik i stil znanstvenih tekstova: sintaksa govorene i pisane rečenice, ograničenja u izboru iz sveukupnosti rječničkoga blaga i tvorbenih mogućnosti hrvatskoga standardnog jezika; nazivlje i terminologizacijski procesi (terminologizacija, determinologizacija, transterminologizacija), leksikalizirane metafore u nazivlju pojedinih struka. Studenti upoznaju tehnike stvaralačkoga mišljenja: "oluja u mozgu", zapisivanje misli i ideja, lista atributa, "pro i kontra", interpretativno strukturno modeliranje itd.

Provode se primijenjene vježbe: rad na Hrvatskom nacionalnom korpusu; ciljano pretraživanje na internetu.

U sklopu programa kolegija izvodi se i cjelina vezana uz pripremu za izradbu diplomske radnje.



Diplomska radnja: cilj i svrha; opseg; upoznavanje s pravilnicima o diplomskim radnjama fakulteta i sveučilišta; tema diplomske radnje: izbor teme, tipovi tema; odnos teme i vremena potrebnog za izradbu radnje.

Priprema za pisanje diplomske radnje: izbor literature (primarne, sekundarne i tercijarne), ekscerpiranje građe, tipovi bilježaka uz čitanje (podcrtavanje, rubne zabilješke, ispisivanje na kartice i sl.), pripreme za terenska istraživanja (posebno dijalektološka terenska istraživanja, ankete, intervjui i sl.), izbor računalnoga programa za obradbu teksta.

Popis literature: sastavljanje popisa, pravopisno organiziranje bibliografske jedinice.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u ciljanim jezičnim istraživanjima.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.  
Mejovšek, M., *Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima*, Jastrebarsko-Zagreb 2003.  
Pravilnik o dodiplomskom studiju, u: Sveučilišni vodič 2001./2002., Rijeka 2002.  
Silobrčić, V., *Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo*, Zagreb 1983.  
Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada*, Rijeka 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biličić, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Rijeka 1997.  
Gačić, M., *Kako izraditi završni i diplomski rad*, Zagreb 1987.  
*Hrvatski nacionalni korpus (30m i HETA)*: <http://www.hnk.ffzg.hr>  
Lauc, A., *Metodologija društvenih znanosti*, Osijek 2000.  
Moguš, M., *O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka*, Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, 19-22.  
Moguš, M., Bratanić, M. i Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb 1999.  
Pečjak, V., *Putevi do ideja*, Ljubljana 1989.  
Šamić, M., *Kako nastaje naučno djelo*, Sarajevo 1990.  
Vujević, M., *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*, Zagreb 1986.  
Weber, M., *Metodologija društvenih nauka*, Zagreb 1989.  
Žugaj, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Varaždin 1997.





Časopisi: Filologija, Suvremena lingvistika, SOL...

Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: *Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća*, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka-Zagreb 2002.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PRAGMALINGVISTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 5. OPIS PREDMETA

### 1.51. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pragmalingvističkim opisima jezika, utemeljenim na postavkama da je komunikacija daleko više od onoga što je izgovoreno. Bit će predstavljeni različiti pristupi jeziku (i tekstu) te razvoj pragmalingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).

### 1.52. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.53. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- \* definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike
- \* objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu
- \* prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu
- \* imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa
- \* provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta
- \* zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji
- \* primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika

### 1.54. Sadržaj predmeta

Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. Diskurs. Analiza diskursa. Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Sekvenca. Konstitutivna pravila govornih radnji. Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Presupozicije. Teorija relevantnosti. Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. Manipulacija jezikom. Ideologizacija jezika.

### 1.55. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij



		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
1.56. Komentari	Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenoj analizi konkretnih tekstova.						
1.57. Obveze studenata	Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti kolokvije temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocjenjeni						
1.58. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.59. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>						
1.60. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zagreb 2003. Pintarić, Neda, 2002. <i>Pragmemi u komunikaciji</i> , Zavod za lingvistiku filozofskog fakulteta, Zagreb. Schrodt, R., <i>Pragmalingvistika</i> , u: Glovacki Bernardi i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i> , priredila Z. Glovacki-Bernardi, Zagreb 2001, 217-234. Škiljan, Dubravko 2000. <i>Javni jezik</i> , Izdanja Antibarbarus, Zagreb. Yule, George 1996. <i>Pragmatics</i> , Oxford Univesity Press: Oxford.						
1.61. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bourdieu, Pierre, 1992. <i>Što znači govoriti</i> (ekonomija jezičnih razmjena), Naprijed, Zagreb Holly, Werner 2001. <i>Einführung in die Pragmalinguistik</i> . Langenscheidt, Berlin. .Mišević, Nenad/ Potrč, Matjaž 1987. <i>Kontekst i značenje</i> , Izdavački centar Rijeka: Rijeka Felman, Shoshana, 1993. <i>Skandal tijela u govoru</i> (Don Juan s Austinom ili zavođenje na dva jezika), Naklada MD, Zagreb. Meibauer, Jörg, 1999. <i>Pragmatik. Eine Einführung</i> . Stauffenburg, Tübingen. <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike</i> (zbornik) 1999. HDPL, Zagreb-Rijeka. Škiljan, D., <i>Granice teksta</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15.						
1.62. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<b>1.63. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DRAMATOLOGIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija način tvorbe dramskog teksta. Cilj je i svrha uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove dramatologija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik
3. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami
4. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami
5. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe fenomenu drame
6. ispitati i primijeniti različite teorijske proseedee na dramske predloške
7. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma dramatologije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost.

Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Jezična komunikacija u drami. Monolog. Dijalog. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor.

Pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskog teksta. Sažeti pregled tradicionalne teorije drame (Aristotel, G. Freytag). Pregled i problemska analiza relevantnih modernih teorijskih pristupa fenomenu drame (S. D. Baluhati, E. Souriau, P. Szondi, A.-J. Greimas, A. Ubersfeld, P. Ginestier, S. Mascus, T. Kowzan, U. Eco, V. Švacov, D. Suvin, Dž. Karahasan, V. Zuppa, M. Katnić – Bakaršić).

U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovima i teorijskim predlošcima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati analize određenih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova. Pismenim uradcima studenti trebaju dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom literaturom u pismenoj obradi teme.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N. / Švacov, V., *Drama, dramaturgija, kazalište*, u: *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, (ur. Škreb-Stamać), Zagreb, 1998, str. 565 – 628.  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika dramskog diskursa*, Zenica 2003.  
Miočinović, M., *Moderna teorija drame*, Beograd 1981.  
Pfister, M., *Drama – Teorija i analiza*, Zagreb 1998.  
Szondi, P., *Teorija moderne drame 1880 – 1950*, Zagreb 2001.  
Zuppa, V., *Uvod u dramatologiju*, Zagreb 1995.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.  
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.  
Bricko, M., *Teorija pripovijedanja i teorija drame*, u: *Umjetnost riječi*, XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.  
*Exploring the Language of Drama – From Text to Context*, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.  
Fischer-Lichte, E., *The semiotic of Theater*, Bloomington and Indianapolis 1991.  
Freytag, G., *Die Technik des Dramas*, Berlin 1898.  
Ibersfeld, A., *Čitanje pozorišta*, Beograd 1982.  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Marcus, S., *Matematička poetika*, Beograd 1874.  
Suvin, D., *Prema teoriji agenske analize*, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.  
Suvin, D., *Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija*, u: *Republika*, XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.  
Škavić, Đ., *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Zagreb 1999.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)


**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI 19. ST.	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti 19. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. Sličan je i pristup temama usmene književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u prezentiranom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,
- usporediti djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. Na isti način ciklički bi se obrađivale teme iz usmene književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije





<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							



#### 4.1. Detaljan opis obveznih i izbornih kolegija

##### 4.1.1. Obavezni kolegiji za jednopredmetni diplomski opći kroatistički smjer HJK1

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	HRVATSKI STANDARDNI JEZIK U 20. ST.	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnoga književnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih priručnicima.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću;
- stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);
- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću. Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.	



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

*Hrvatski jezik*, Opole 1998.

*Hrvatski jezik u 20. stoljeću*, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2006.

Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.

Jonke, Lj, *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1971.

Samardžija, M., *Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj*, Zagreb 1993.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Jezični purizam u NDH*, ur. M. Samardžija, Zagreb 1993.

Jonke, Lj, *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Pranjeković, I., *Kronika hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb 1993.

Samardžija, M. - Selak, A., *Leksikon hrvatskoga jezika i književnosti*, Zagreb 2001.

Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, *Filologija*, 27, 1996, 107-121.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež
3. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti
4. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
5. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež
6. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče. Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavni ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih



specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani na seminarima. Kontinuirana provjera znanja.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Hazard, P., *Knjige, djeca i odrasli*, Zagreb 1970.

Carpenter, H. / Prichard, M., *The Oxford Companion To Children's Literature*, Oxford - New York 1991.

Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb 1987.

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb 2002.

Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb 1998.

Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb 1991.

Obavezna primarna literatura

Izbor iz lektire

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bettelheim, B., *Smisao i značenje bajki*, Cres, 2000.

Crnković, M., *Dječja književnost*, Zagreb 1990.

*Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik)*, ur. R. Javor, Zagreb 1997.

*Kakao razvijati kulturu čitanja (zbornik)*, ur. R. Javor, Zagreb 1999.

*Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik)*, , Zagreb 1998.

Pintarić, A., *Bajke, pogled i interpretacija*, Osijek 1999.

Težak, D. – Težak, S., *Interpretacija bajke*, Zagreb 1997.

Zalar, I., *Dječji roman u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1978.

Zalar, I., *Suvremena hrvatska dječja poezija*, Zagreb 1991.

Visinko, K., *Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla*, Zagreb 2001.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)


**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PREGLED KNJIŽEVNIH TEORIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi pregled književnih teorija što su se tijekom stoljeća razvijale u okriljima raznorodnih književnoteorijskih škola. Kolegij valja poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u doticaju s fenomenom književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će znati protumačiti temeljne pojmove povijesnih poetika; objasniti glavne smjerove istraživanja književnosti od pozitivizma do danas; primijeniti stečena znanja na čitanje književnosti; analizirati i vrjednovati postulate književnoteorijske misli; sintetizirati stečene spoznaje u kreativnom istraživanju s poantom u seminarskome radu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Odnos i prožimanje teorije književnosti i književne teorije/književnih teorija. Poetika i retorika. Normativna poetika. Filologija. Pozitivizam kao mišljenje i metoda: biografizam, sociologizam, historizam. *Geistesgeschichte*. Intuicionizam. Fenomenologija. Formalizam. Nova kritika. Arhetipska kritika. Hermeneutika. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Dekonstrukcija. Feministička teorija. Psihoanaliza. Estetika recepcije. *Reader-response criticism*. Marksizam. Novi historizam. Kulturni materijalizam. Postkolonijalna teorija. Manjinski diskurs. Liminalna teorija. Nastrana teorija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	-----	----------------	---	---------------------	--



Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb 1979.  
Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb 21999.  
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.  
Culler, Jonathan, *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.  
Eagleton, T., *Teorija književnosti*, Zagreb 1987.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Biti, V., *Strano tijelo pripovijesti*, Zagreb 2000.  
Culler, J., *O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)*, Zagreb 1991.  
Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.  
Felman, S., *Skandal tijela u govoru*, Zagreb 1993.  
*Feminizam/postmodernizam*, ur. L.J. Nicholson, Zagreb 1999.  
*Književnost, povijest, politika*, ur. Z. Kramarić, Osijek 1998.  
Kramarić, Z., *Uvod u naratologiju*, Čakovec 1989.  
Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.  
Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb 1971.  
*Suvremena teorija pripovijedanja*, ur. V. Biti, Zagreb 1992.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih književnih djela svjetske književnosti odnosno nekih stranih pisaca koji se temama ili gradbenim postupcima mogu povezati s istim pristupom odnosno razdobljem iz područja hrvatske književnosti. Pritom bi se uzele u obzir tzv. pogranične, susjedne književnosti i pisci, tematska i biografska prožimanja; također je mogućnost takve ponude fokusirati recentnije književne Nobelovce/Nobelovke i pobliže predstaviti njihovo nagraćeno djelo;

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj,
- tumačiti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,
- usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Egzemplarnim i kazuističkim načinom/izborom istražiti opće u posebnome i pojedinačnome što znači da bi pojedino djelo svjetske književnosti ili temat valjalo nastojati dovesti u vezu sa sličnim djelom/tematom u hrvatskoj književnosti; Avangardni, retrogradni, konzervirajući, tradicijski elementi u motrenome djelu, korpusu ili na razini stilske formacije pratit će se na satima predložena kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SEMANTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti raščlanjivanja dubinske strukture jezika, tj. plana značenja jezičnih znakova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti semantičke pojmove na razini gramatike i leksikologije
- Ovladati terminologijom
- Prepoznati i analizirati semantičke pojave unutar jezičnih jedinica i između njih.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Semantika i ostale lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Značenje. Definicije značenja. Analiza i opis značenja. Komponencijalna analiza. Semantička obilježja. Semantem, semem, sem. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Leksička semantika. Semantički odnosi unutar riječi: odnosi sadržavanja, odnosi prenošenja, metafora, metonimija. Monosemija i polisemija, hiponimija. Semantički odnosi među riječima: sinonimija, homonimija, antonimija, paronimija. Leksičkosemantički podsustavi (semantičko polje, semantička asocijacija, semantičke porodice, hiponimijski niz, hijerarhija). Semantički odnosi u frazeologiji. Gramatička semantika. Morfološka semantika: suspenzija i sinkretizam. Semantika rečenice: semantičke značajke rečenice, semantičke veze među rečenicama, semantika teksta. Povijest semantike. Generativna semantika. Kognitivna semantika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak. Usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Varijanta 1. (završni ispit)** Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Berruto, G., *Semantika*, Zagreb 1994.  
Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge 1986.  
Brekle, H. E., *Semantik*. München 1972.  
Leech, G., *Semantics*, London 1990.  
Palmer, F. R., *Semantics*, Cambridge 1995.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L., *Značenje i smisao kao leksikološke i leksikografske kategorije*, Zbornik Riječki filološki dani, 2, 1998, str. 155-166.  
Čulić, Z., *Čovjek – metafora – spoznaja*, Split 2003.  
Geckeler, H., *Strukturelle Semantik und Wordfeldtheorie*, München 1971.  
Hense, H., *Semantik und Lexikographie*, Berlin 1972.  
Hudeček, L. i Mihaljević, M., *Polisemija u nazivlju*, Zbornik Riječki filološki dani, 2, 1998, str. 149-154.  
Lyons, J., *Semantics*, Cambridge 1977.  
Mihaljević, M. i Šarić, Lj., *Terminološka antonimija*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 20, 1994, str. 213-241.  
Petrović, B., *Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku*, Suvremena lingvistika, 43-44, 1997, str. 241-250.  
Samardžija, M., *Homonimi u hrvatskom književnom jeziku*, Radovi zavoda za slavensku filologiju, 24, 1989, str. 1-70.  
Šarić, Lj., *Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika*, Filologija, 22-23, 1994, str. 269-274.  
Štambuk, A., *Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije*, Jezik i komunikacija, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314.  
Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.  
Turk, M., *Međučlanovi u antonimiji*, Zbornik radova Riječki filološki dani, 4, 2002, str. 519-527.  
Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, Croatica, 45-46, 1997, 203-213.  
Žic-Fuchs, M., *Konvencionalne i pjesničke metafore*, Filologija, 20-21, 1992/93, str. 585-593.  
Žic-Fuchs, M., *Metafora kao odraz kulture*, Prožimanje kultura i jezika, Zbornik radova, 1991, str. 27-33.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	REDAKTURA I LEKTURA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu
- provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu
- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama
- zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst

### 1.4. Sadržaj predmeta

Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma.

Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik.

Kriteriji pravilnosti u jeziku.

Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma.

Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi.

Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa).

Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.

Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na



tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).

### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjčević, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: Kolo, 2/1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik–student; student–nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju znanjem o suvremenim književnim teorijama; da pokažu poznavanje biti književnoteorijskih učenja od ruskog formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava; da umiju na srednjoj razini analizirati i vrjednovati odabrane teorijske tekstove;

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija *književnosti* spram *književne* teorije, obuhvat i "nadležnost" književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnog i neknjiževnog. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnog djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, "reader-response criticism", Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodni orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja  
 seminari i radionice

samostalni zadaci  
 multimedija i mreža





	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Očekuje se aktivno sudjelovanje studenata u svim oblicima nastavnoga rada te izrada seminarskog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999. Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987. <i>Politika i etika pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 2002. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Autor, lik, pripovjedač (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999. Bahtin i drugi (ur. V. Biti), Zagreb 1992. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000. Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991. Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991. Eco, U., <i>Granice tumačenja</i> , Beograd 2001. Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993. <i>Feminizam/postmodernizam</i> (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999. <i>Književnost, povijest, politika</i> (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998. Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Zlatar, A., <i>Istinito, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti</i> , Zagreb 1989.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kvaliteta se prati studentskom evaluacijom u formi upitnika i evaluacijskim esejem, te nastavnikovom samoevaluacijom u formi upitnika, u skladu s proklamiranim standardima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira
- kritički čitati tekstove//pisca koji se aktualizira
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piševe poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, pisanim uradcima obraditi pojedine teme, te izraditi pisani seminarski rad.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija na relaciji student - nastavnik, praćenje uspjeha u seminarskom radu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	TEKST, ZNAČENJE, KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnog pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati glavne pojmove komunikologije
- poznavati teze glavnih teoretičara komunikologije
- demonstrirati sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci)
- provesti analizu odabrana tekstualnog (književnog) predloška (seminarski rad)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje. Strategije komuniciranja. Promašaj i manipulacija. Transdisciplinarnost problemskoga polja. Pojam teksta (fenomenološki pogled). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; «podtekst»).

Tekst i diskurs. Raslojavanje polja diskursa. Komunikacijski žanrovi. Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere). Nova kritika (suprotstavljanje «pjesničkog» i «običnog» značenja). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnog). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja. Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta).

Preduvjeti i aspekti komunikacije. Interpretacija i pitanje granica. Recepcija teksta: H-R. Jauß, W. Iser. *Reader-response criticism* (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco). Oспорavanje autonomije recepcije / teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt). Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika). Značenje kao rezultat simbioze gestovnog i jezičnog koda.

Intertekstualnost (preusmjerenje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J.



Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište «permutacije i transformacije» drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Izrada istraživačkog seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., <i>Linguistics. An Introduction to Language and Communication</i> , The MIT Press, 1997. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Brown, G. i dr., <i>Language and Understanding</i> , Oxford 1995. Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990. Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. T. Maković, Zagreb 1988. Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zagreb 1995. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Miščević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka 1987.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Austin, J. L., <i>How to do Things with Words</i> , Oxford 1962. Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Beograd 1979. Beaugrande, R. de, <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse</i> , Vienna 1997. Beker, M. (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1986. Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Beograd 1975 Biti, V. (ur.), <i>Suvremene teorije pripovijedanja</i> , Zagreb 1992. Iser, W., <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i> , Baltimore 1978. Ivanetić, N., <i>Komplimenti naši svagdašnji</i> , u: Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338. <i>Jezik i komunikacija</i> , zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. McNeill, D., <i>Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought</i> , Chicago 1995. Strawson, P. F., <i>Analiza i metafizika</i> , Zagreb, 1999. Thomas, J., <i>Meaning in Interaction, An Introduction to Pragmatics</i> , Longman, 1996.							



Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb 1980.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	GOVORNIŠTVO	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima retorike te kroz praktičnu primjenu tih znanja razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici
- objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmalingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa)
- primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru
- primijeniti retoričku vještinu u debatanju

### 1.4. Sadržaj predmeta

Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatanja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastava se organizira u obliku predavanja i seminara. Studenti aktivno sudjeluju u seminarskome dijelu nastave koji je usmjeren k praktičnom usvajanju govorničkih vještina.
----------------	--

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskome dijelu nastave (komentiranje, debatanje). Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa i stupanj ovladavanja govorničkim vještinama koji se ocjenjuje na temelju govora koji je student dužan pripremiti i održati tijekom semestra, te na temelju studentova aktivnoga sudjelovanja u izvođenju seminarske nastave (komentiranje, debatiranje). Konačna se ocjena izvodi iz ocjene održanoga govora i ocjene studentove aktivnosti u nastavi.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.

Škarić, I., *Temeljni suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.

Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189-206.

Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, 495–513.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, 397–415.

Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	LINGIVISTIKA JEZIČNIH DODIRA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike
- Otkrivati, prepoznavati i analizirate rezultete jezičnih dodira
- Rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike

### 1.4. Sadržaj predmeta

1. Sociolingvistika (temeljni pojmovi, planiranje jezika)
2. Teorija i praksa lingvistike jezičnih dodira
3. Kulturna difuzija i akulturacija. Bilingvizam/multilingvizam u sinkroniji i dijakroniji (supstrat, superstrat, adstrat, miješanje jezika).
4. Jezična difuzija/posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik.
5. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranog podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kmpromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica.
6. Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak .



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.

Muhvić-Dimanovski, V., *Prevedenice – jedan oblik neologizama*, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.

Muljačić, Ž., *Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata "stranog" porijekla*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.

Turk, M., *Jezični kalk: tipologija i nazivlje*, Fluminensia, 1-2, 1997, str. 85-104.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku*, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.

Dürriegl, M.-A., *Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku*, Jezik, 4, 1988, str. 97-100.

Filipović, R., *Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje*, Zagreb 1990.

Jernej, J., *Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni*, Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82.

Menac, A., *Svoje i posuđeno u frazeologiji*, Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18.

Mihaljević, M. i Hudeček, L., *Anglizmi u hrvatskom jeziku - normativni problemi i leksikografska obradba*, Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341.

Nyomárkay, I., *Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća*, Rječnik i društvo, 1993, str. 283-287.

Nyomárkay, I., *Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen*, Budapest, 1989.

Rammelmeyer, M., *Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen*. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 37-47.

Turk, M., *Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku*, Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, 183-193.

Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, Croatica, 45-46, 1997, str. 203-213.

Turk, M. i Pavletić, H., *Posrednički jezici u kalkiranju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 359-375.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI 19. ST.	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti 19. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. Sličan je i pristup temama usmene književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u prezentiranom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,
- usporediti djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. Na isti način ciklički bi se obrađivale teme iz usmene književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DRAMATOLOGIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija način tvorbe dramskog teksta. Cilj je i svrha uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti i usporediti pojmove dramalogija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija
2. objasniti i analizirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik
3. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami
4. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami
5. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe fenomenu drame
6. primijeniti različite teorijske proseedee na dramske predloške
7. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma dramatologije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost.

Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Jezična komunikacija u drami.

Monolog. Dijalog. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja.

Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor.

Pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna

metodologija analize dramskog teksta. Sažeti pregled tradicionalne teorije drame (Aristotel, G. Freytag). Pregled i

problemska analiza relevantnih modernih teorijskih pristupa fenomenu drame (S. D. Baluhati, E. Souriau, P. Szondi,

A.-J. Greimas, A. Ubersfeld, P. Ginestier, S. Mascus, T. Kowzan, U. Eco, V. Švacov, D. Suvin, Dž. Karahasan, V.

Zuppa, M. Katnić – Bakaršić).

U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovima i teorijskim predlošcima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati analize određenih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova. Pismenim uradcima studenti trebaju dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom literaturom u pismenoj obradi teme.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušič, N. / Švacov, V., *Drama, dramaturgija, kazalište*, u: *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, (ur. Škreb-Stamać), Zagreb, 1998, str. 565 – 628.

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika dramskog diskursa*, Zenica 2003.

Miočinović, M., *Moderna teorija drame*, Beograd 1981.

Pfister, M., *Drama – Teorija i analiza*, Zagreb 1998.

Szondi, P., *Teorija moderne drame 1880 – 1950*, Zagreb 2001.

Zuppa, V., *Uvod u dramaturgiju*, Zagreb 1995.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb 1983.

Bricko, M., *Teorija pripovijedanja i teorija drame*, u: *Umjetnost riječi*, XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.

Carlson, M., *Kazališne teorije I – III*, Zagreb 1997.

*Exploring the Language of Drama – From Text to Context*, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.

Freytag, G., *Die Technik des Dramas*, Berlin 1898.

Ibersfeld, A., *Čitanje pozorišta*, Beograd 1982.

Marcus, S., *Matematička poetika*, Beograd 1874.

Suvin, D., *Prema teoriji agenske analize*, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.

Suvin, D., *Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija*, u: *Republika*, XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.

Surio, E., *Dvesta hiljada dramskih situacija*, Beograd 1982.

Škavić, Đ., *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Zagreb 1999.

Švacov, V., *Temelji dramaturgije*, Zagreb 1976.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih tema iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati pojedini usmeni književni oblici ili problemi suodnosa usmene i pisane književnosti u određenim književnopovijesnim razdobljima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike pojedinog usmenog oblika ili usmene sastavnice pisanih književnih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon nastavnog procesa studenti će moći:

- primjenjivati različite teorijske pristupe u analizi primjera usmenoknjiževnih tekstova,
- uočavati genološke karakteristike pojedinih usmenih književnih tekstova i njihovu prisutnost u odabranim književnim tekstovima,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga tematskoga kruga ili žanra,
- samostalno primijeniti pojedine metodičke postupke u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojedine skupine usmenih književnih oblika motrile bi se u književnoteorijskom i književnopovijesnom kontekstu. Analiza pojedinih tekstova bi trebala prikazati poetičke karakteristike oblika kojem pripadaju i povezanost sa specifičnim poetičkim osobinama usmenoknjiževnog fenomena. Pratili bi se primjeri i tipologije suodnosa usmene i pisane književne baštine kroz različite književne epohe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata





Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, samostalno analizirati dva čitača predloška te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

**Varijanta 1. (završni ispit)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne naslovi knjiga i članaka u časopisima koji obrađuju ponudene teme iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti,  
Usmenoknjiževne antologije i zbirke tekstova koji se monografski proučavaju.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIPLOMSKO ISTRAŽIVANJE: METODOLOGIJA IZRADE DIPLOMSKOG RADA I INDIVIDUALNE KONZULTACIJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je uputiti studente u specifična metodološka pitanja vezana uz izradu diplomskoga rada. Kolegijem se nastoji što izravnije zahvatiti konkretne teme diplomskih radova studenata te pružiti metodološku podršku za diplomatska istraživanja.

Konzultacije su s mentorom zamišljene kao individualizirani kolegij koji se tematski vezuje uz temu diplomskoga rada. Za potrebe takva rada kandidat će, u skladu sa zadanim odrednicama programa studija hrvatskoga jezika i književnosti, pod vodstvom svojega mentora izraditi projekt svojeg istraživanja vezana uz izradu diplomskoga rada. Na predviđenim satima seminara mentori, smjenjujući se, drže seminare za sve diplomande, i to unutar područja tema svojih kandidata.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se usvajanje metodologije izrade diplomskoga rada te osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje diplomskih tema.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmet su kolegija metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje.

Raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnog istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu.

Posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta („stilovi“), što se uvježbava na konkretnim primjerima. Poglavlja: Izbor teme i pitanja znanstvenosti / stručnosti; Pitanje izvora; Pristupi građi; Način obraćanja i jezična sredstva; Korektno i funkcionalno citiranje; Indeksi i kros-reference; Formatiranje teksta; Finalna bibliografija.

Etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženim kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.

Sadržaj će se zasnivati i na razradi sljedećih faza konzultacijskog rada: 1. Istraživanje literature; 2. Analiza literature, primarne i sekundarne; 3. Postavljanje hipoteze; 4. Određivanje metodoloških polazišta; 5. Strukturiranje teme; 6. Problematizacija i rasprava; 7. Zaključci.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice

<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža



<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Obveze se studenata diferenciraju s obzirom na studijski program (jednopedmetni / dvopedmetni), ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja / diplomskoga rada. Seminarski rad kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada, odnosno projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	3
Projekt	4	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gačić, M., Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb 2001.  
Skupina autora, *Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci*. Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Garrett Bauman, M. *Ideas and Details – a Guide to College Writing*. Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992  
Kirszner, L., Mandell, S. *The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines*. Holt – Rinehart and Winston, Orlando, <sup>2</sup>1989  
Kniewald, J. *Metodika znanstvenog rada*. Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993.  
Zelenika, R. *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*. Sveučilište "Vladimir Bakarić" – Partizanska knjiga, Rijeka, <sup>2</sup>1990.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Zbog specifičnosti predmeta provjera kvaliteta moguća je samo na usmenoj relaciji nastavnik-student kao što se i praćenje kvalitete svodi na uspješnu obradu i obranu teme.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	OD TEKSTA PREMA DISKURSU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Uspostavljanjem odnosa između teksta i diskursa naznačuje se raspon zanimanja za jezik, odnosno za najveću jezičnu jedinicu: od uželingvističkoga pristupa tekstu do interdisciplinarnih istraživanja diskursa. Studenti se upoznaju s osnovama analize diskursa i stječu uvid u literaturu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- razlikovati pojam *teksta* i *diskursa*
- razlikovati područje *tekstne lingvistike* i *analize diskursa*
- usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa
- imenovati i objasniti osnovne značajke (strukture) diskursa
- objasniti odnos diskursa i govornih činova
- kategorizirati diskursne tipove
- uočiti odnos diskursa i (društvenoga) konteksta

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma *tekst* u okviru *tekstne lingvistike*. Tekst u kontekstu. Tekst kao zapis komunikativnog čina; tekst kao produkt.

*Diskurs* kao tekst u nastajanju (proces), kao jezik u uporabi i *analiza diskursa*. Analiza diskursa kao studij govorenog jezika. Analiza teksta u sklopu diskursnih studija. Interdisciplinarni pristupi.

Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija.

Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija diskursnih oznaka. Vrste diskursnih oznaka.

Diskurs kao akcija i društvena interakcija. Govorni činovi.

Diskursni tipovi: raslojavanja diskursnoga polja (funkcionalno, socijalno, spolno itd.); diskurs i društvo; jezik u kontekstu. Privatni javni diskurs. Govoreni i pisani plan realizacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Nastava se odvija u vidu predavanja i seminara na kojima se raspravlja o



pojedininim temama. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje (što pretpostavlja i nalaženje dopunske literature).

### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brown, G. i Yule, G., *Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1983. (ili prijevod: *Analisi del discorso*, Bologna, Italija, 1986).

*Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997.

Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje:

Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 1, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 2, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

Fairclough, N., *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*, London, UK – New York, USA, 1995.

Schiffrin, D., *Approaches to Discourse*, Oxford, UK – Cambridge USA, 1994.

Schiffrin, D., *Discourse Markers*, Cambridge, UK, 1987.

*The Discourse Reader*, uredili A. Jaworski i N. Coupland, London, UK – New York, USA, 1999.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L. i Kovačević, M., *Funkcionalna sintaksa razgovornoga stila*, u: *Jezična norma i varijeteti*, zbornik radova HDPL, Zagreb – Rijeka 1998, str. 19–28.

Brown, G., *Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1996.

Cook, G., *Discourse*, Oxford, UK, 1989.

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*, second edition, Cambridge, 1997.

Duranti, A., *Linguistic Anthropology*, Cambridge, UK, 1997.

Fowler, R., *Linguistic Criticism*, second edition, Oxford, UK, 1996.

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.

Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.

*Jezič i komunikacija*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1996.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Levinson, S. C., *Pragmatics*, Cambridge, UK, 1983.

Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb



1984.

*Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, N. Ivanetić, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1999.

Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca suvremene hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju temom/razdobljem/književnim opusom pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
				<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOG TEKSTA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova, što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom, navlastito one hermeneutičkog i semiotičkog usmjerenja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove
- analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi
- demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanje specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Aksiološki «esencijalizam» i aksiološki «relativizam» u pristupu književnosti. Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika. Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola. Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajki). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i *reader-response criticism*; Umberto Eco: Otvoreno djelo, *intentio lectoris/ intentio operis*. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu. Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: *aktivacija* neangažirane književnosti. Odabrane interpretacije: Cervantes: *Bistri vitez* *Don Quijote od Manche*, Eco: *Ime ruže*, La Fontaine: *Basne* (izbor), Stojević: *Viseći vrtovi* i dr.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.
- Cohen, S. J., *Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea*, Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68-77.
- Eco, U., *Interpretacija i nadinterpretacija* (ulomci), Književna smotra, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200.
- Eco, U., *Otvoreno djelo*, Sarajevo 1965.
- Kubinova, M., *Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema*, u: Umjetnost riječi, god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.
- Mikulić, B., *Rat interpretacija*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Barker, C., Galasinski, D., *Cultural Studies and Discourse Analysis*, London – Thousand Oaks, New Delhi 2001.
- Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.
- Biti, V., *Upletanje nerečenog*, Zagreb 1994.
- Eco, U., *Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30.
- Hufnagel, E., *Uvod u hermeneutiku*, Zagreb 1993.
- Lehtonen, M., *The Cultural Analysis of Texts*, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000.
- Pavletić, V., *Kako razumjeti poeziju*, Zagreb 1995.
- Spivak, G. Ch., *How to read a 'culturally different' book*, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), *Colonial Discourse/Postcolonial Theory*, Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOG JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, pristupe u analizi dijalekatskih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkog članka
- objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja
- definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.
- izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalekatskih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalekatskih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkog članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti. Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za



postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkog članka odabranih dijalekatnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. Nakon provedena istraživanja provjerava se obradba podataka. Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalekatnih rječnika.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, položen pismeni ispit za koji je student dužan izraditi model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka te usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij iz modula B o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje (s rezultatima prezentiranim u pisanom obliku)	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Varijanta 1. (završni ispit)** Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bogović, S., *Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima*, Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132.
- Borys, W., *Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76.
- Lisac, J., *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.
- Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.
- Menac-Mihalić, M., *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.
- Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.
- Turk, M., *Frazeologija krčkih govora*, u: Lukežić, I. i Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 263-298.
- Vulić, S., *O rječnicima izvornih čakavskih govora*, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.



Vulić, S., *Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.

Vulić, S., *Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385.

Vulić, S., *Akcentatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 26, 1996, str. 109-116.

Vulić, S., *Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Čakavska rič, 1, 1999, str. 29-41.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bogović, S., *Frazeologija grobničkih govora*, Grobnički zbornik, Rijeka, 1996, str. 341-362.

Bogović, S., *Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage*, Fluminensia, 11, 1-2, 1999, str. 143-163.

Finka, Božidar, *O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985, str. 373-380.

Maresić, J., *Iz frazeologije govora Podravske Sesveta*, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 95-98.

Maresić, J., *Frazemi u govoru Kloštra Podravske*, Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, 27, 1994, 2/3, str. 26-29.

Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesveta*, Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236.

Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., *Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008.

Menac-Mihalić, M., *Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima*, Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000/2001, str. 179-195.

Izbor samostalnih dijalektalnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985.

Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979.

Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.

Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002

Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.

Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.

Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (procjena nastavnika, predavatelja i kolegijalna refleksija), portfolio svakog studenta..



## 4.1.2. Obavezni kolegiji za jednopredmetni diplomski opći knjižničarski smjer HJK1

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Teorija i praksa organizacije informacija</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>U sklopu ovog predmeta studenti će produbiti znanja o teoriji i modelima organizacije informacija, poglavito obrađujući teorijska pitanja i uspoređujući pristupe u praksi pri izradi i uporabi bibliografskih jezika. Razumijevanje načina organizacije informacija, kako se informacije obrađuju da bi bile svrsishodne i sustavne, te trajno pohranjene. Razumijevanje organizacije informacija u publicističkom smislu, poznavanje elemenata za opis građe. Razumijevanje specifičnosti okruženja u kojemu informacijski stručnjaci djeluju temeljeno na upoznavanju, razvoja informacijske i komunikacijske tehnologije te osnovnih elemenata globalne informacijske infrastrukture. Usvajanje temeljnih spoznaja o obilježjima triju osnovnih informacijskih ustanova koje se bave organizacijom informacija (arhiva, knjižnica, muzeja), specifičnostima njihovog djelovanja, kronologije i uloge u suvremenom društvu. Razvijanje kritičkog razmišljanja na temelju iščitane literature te usvajanje osnovnih znanja neophodnih za opis i organizaciju građe, te orgnaizaciju informacija.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
<b>Nema uvjeta</b>
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i tumačiti osnovu terminologiju u području informacijskih znanosti i način organizacije informacija</li><li>• razumjeti i tumačiti razvoj područja informacijskih znanosti, osnovna obilježja i probleme kojima se bave</li><li>• razumjeti temeljna načela organizacije informacija</li><li>• prepoznati i tumačiti osnovna obilježja i funkcije temeljnih informacijskih ustanova (arhivi, knjižnice, muzeji)</li><li>• opisati i tumačiti pojavu i pravce razvoja digitalnih knjižnica, mrežnih izvora i usluga</li><li>• razumjeti i tumačiti problematiku vezanu uz slobodan pristup informacijama</li><li>• razumjeti i analizirati pitanja vezana uz profesionalnu etiku</li><li>• razumjeti standardne elemente za opis građe (osnovni elementi knjige, serijske publikacije, CIP, ISBN; ISSN itd.)</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Upoznavanje s programom i ciljevima kolegija, literaturom, te načinom rada i praćenja studentskog napretka:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Temeljni pojmovi (informacija, komunikacija, organizacija)</li></ul>



- Informacijski trokut i struktura
- Informacijsko-komunikacijska tehnologija
- Informacijska infrastruktura i informacijsko društvo
- Tipologija informacijskih ustanova
- Informacijska djelatnost i informacijska znanost
- Organizacija informacija i evaluacija
- Knjižnice i knjižnična djelatnost- tipologija, obilježja
- Digitalna i hibridna knjižnica
- Slobodan pristup informacijama i intelektualna sloboda
- Profesionalna etika
- Evaluacija kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi. Seminarski rad koji uključuje pismeno i usmeno izlaganje obrađenog sadržaja. Pripremljenost za kontinuiranu provjeru znanja, te završni ispit.

1.8. Praćenje<sup>14</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 50 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici) i na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aparac-Jelušić, Tatjana, Teorijske osnovne knjižnične znanosti, Zagreb, Filozofski fakultet, 1993.
- Buckland Michael, Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga, Lokve/Rijeka, Naklada Benja, 2000
- Aparac, T. Informacijske znanosti: temeljni koncepti i problemi. // Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile M. Willer et al. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. str. 14-28. URL: [http://www.unizd.hr/Portals/18/pismohrana/izv\\_lit/aparac\\_akm.pdf](http://www.unizd.hr/Portals/18/pismohrana/izv_lit/aparac_akm.pdf)
- Buckland, M. K. What is a document?. // Journal of the American Society of Information Science 48, 9 (1997), 804-809. URL: <http://people.ischool.berkeley.edu/~buckland/whatdoc.html>
- Kolanović, J. Arhivska služba Republike Hrvatske : stanje i izgledi razvoja. // Arhivski vjesnik.

<sup>14</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



44(2001), str. 11-32. ([http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=14236](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=14236))

- Maroević, I. Uvod u muzeologiju. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 1993.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Književnost za djecu i mlade: knjižnični programi i usluge</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	<b>5</b>
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 6. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mlade. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mlade te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti. Književnopovijesne i teorijske teme osnova su za dalje upoznavanje studenata s teorijskim i praktičnim pitanjima vezanim uz knjižničarske usluge za djecu i mlade u okviru međunarodnih, tj. nacionalnih knjižničarskih standarda, a s ciljem njihova osposobljavanje za praktičan rad na knjižničnim odjelima za djecu i mlade.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti ulogu knjižnica za djecu i mlade
- objasniti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mlade
- analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mlade u svrhu osposobljavanje za pretraživanje tiskanih i mrežnih izvora informacija za djecu i mlade,
- napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade
- napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
- analizirati, usporediti i vrednovati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi radi izgradnje knjižničarskih zbirki za djecu i mlade
- interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mlade
- upoznavanje strategije rada s djecom i mladima,
- razvijanje komunikacijskih vještina s korisnicima,
- osposobljavanje za edukaciju korisnika,
- osposobljavanje za praktičan rad na knjižničkim odjelima za djecu i mlade

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mlade. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Čitateljski interesi. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Informativni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze, razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti. Hrvatska književnost za djecu i mlade u kontekstu svjetske književnosti. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade. Sadržajna i formalna obrada građe namijenjene djeci i mladima s ciljem izgradnje knjižničarskih zbirki. Poznavanje i sposobnost vrednovanja literature i informacija na mreži. Knjižničarske usluge za djecu i mlade (opći pregled područja). Dječje knjižnice (informacijska služba, prostor, uloga knjižničara). Izgradnja i



organizacija upravljanja zbirkama za djecu i mlade. Rana pismenost (čitalački klubovi, programi i populariziranje). Knjižnične usluge za mlade. Građa i programi za djecu i mlade s posebnim potrebama. Edukacija korisnika. Programi za poticanje čitanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Izrađen seminarski rad / kritički osvrt / tematski letak / bilten / organizirana književna radionica na predloženu temu te njihova javna prezentacija..

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb, 2002.
- Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb, 1998, str. 59-305.
- Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.* FFpress, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)
- Sabolović-Krajina, D. *Uloga narodnih knjižnica u poticanju čitanja. // Međunarodno savjetovanje Knjižnice europskih gradova u 21. stoljeću: zbornik radova Međunarodnog savjetovanja.* Varaždin : Gradska knjižnica i čitaonica Metel Ožegović, 1998., 145-152.
- Stričević, I. *Rana pismenost u kontekstu ključnih kompetencija za cjeloživotno učenje. // Dijete i društvo: časopis za promicanje prava djeteta*, 9, 1(2007.), 49-60.
- Stričević, I.; Čičko, H.; Delač, Đ. *Knjižnične službe i usluge za djecu u hrvatskim narodnim knjižnicama: razvoj, stanje i perspektive. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 1(2006.), 22-36. URL: <http://hkdrustvo.hr/vbh/broj/92>
- Stričević, I.; Jelušić, S. *Knjižnične usluge za mlade: modeli i koncepti. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 53, 1(2010), 1-34.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb, 1987.
- Čitanje – obaveza ili užitek: zbornik, Zagreb, 2009.
- Čudina-Obradović, M. *Važnost predškolskih utjecaja za poticanje i razvijanje sposobnosti čitanja. // Mladi i čitanje u multimedijalnom okruženju / ur. Ivanka Stričević.* Koprivnica: Hrvatsko čitateljsko



društvo, 1999., 25-31.

Davis, Ronald D. ; Braun, Eldon M. Dar disleksije. Zagreb : Alineja, 2001.

*Dječja knjiga u Hrvatskoj danas* (zbornik), Zagreb, 1997.

*Kakao razvijati kulturu čitanja* (zbornik), Zagreb, 1999.

*Kakva je knjiga slikovnica* (zbornik), Zagreb, 2000.

*Kolo*, 3-4, 2008. (tematski broj posvećen književnosti za mlade)

Mrakužić, Zoran, Književnost eskapizma, HFD, Zagreb, 2010.

*Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mlade* (zbornik), Zagreb, 1998.

*Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi*. Zagreb: HKD, 2008.

*Smjernice za knjižnične usluge za djecu*. Zagreb : HKD, 2003. URL:

[http://www.hkdrustvo.hr/hr/strucna\\_tijela/17/publikacije/](http://www.hkdrustvo.hr/hr/strucna_tijela/17/publikacije/)

*Smjernice za knjižnične usluge za mlade*. Zagreb : HKD, 2009.

Stričević, I. Digitalni domoroci i digitalni imigranti. // *Dijete i društvo: časopis za promicanje prava djeteta*, 12, 1(2010.)

Stričević, I. *Slobodan pristup informacijama za djecu i mlade – granice i odgovornosti*. // *Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova*. / ur. Alemka Belan – Simić i Aleksandra Horvat. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 141-155.

Stričević, I. *Uloga obitelji u razvijanju čitateljske kulture djece predškolske dobi*. // *Kako razvijati kulturu čitanja* /uredila Ranka Javor. Zagreb : KGZ, 1999. Str. 87-90.

Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001.

*Tabu teme u književnosti za djecu i mlade: zbornik*, pr. R. Javor, Zagreb, 2002.

Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb, 1991.

Walter, V. A. *Children and libraries : getting it right*. American Library Association, 2001.

Walter, V. A.; Meyers, E. *Teens and Libraries: Getting it Right*. Chicago: American Library Association, 2003.

*Zaštita privatnosti djece u medijima: Zbornik priopćenja s tribine*. Zagreb: Pravobranitelj za djecu, 2009.

Zalar, D., *Slikovnica i dijete*, Golden marketink, Zagreb, 2002.

Zima, Dubravka, *Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.

Mrežne stranice raznih udruga i institucija

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna i mentorska evaluacija, evaluacija istraživačkih zadataka i ocjena javne prezentacije



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Komunikacija: temeljni pojmovi i modeli</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	<b>5</b>
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija studente upoznati s osnovnim pojmovima komunikologije i osposobiti ih za njihovu primjenu. Studenti se upoznaju s povijesnim razvojem komunikologije kroz različite modele komuniciranja kao i s pratećim teorijskim kontekstom. Raspravlja se o brojnim vidovima komunikacije, no naglasak je kolegija na jezičnoj komunikaciji u sprezi s mogućnostima suvremenih medija, te na primjeni informacijskih tehnologija u komunikacijske svrhe. Na temelju stečenih uvida, cilj je osposobiti studente za analitičku raščlambu komunikacijskoga procesa.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
-		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će: <ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati osnovne pojmove komunikacijske teorije</li><li>- tumačiti i razlikovati različite komunikacijske modele</li><li>- analizirati različite komunikacijske kontekste</li><li>- identificirati grupe adresata te analizirati i procesuirati podatke</li><li>- diferencirano i s razumijevanjem koristiti informacijske tehnologije u komunikacijske svrhe</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pošiljatelj, primatelj, kanal, medij, kod.</li><li>- Redundancija i entropija. Povratna informacija.</li><li>- Komunikacija, komunikacija u grupi i masovna komunikacija</li><li>- Modeli komunikacije: Shannon i Weaver (1949); Gerbner (1956); Laswell (1948), Newcomb (1953); Jakobson (1960).</li><li>- Semiotika komunikacije, kodovi i signifikacija.</li><li>- Značenje, interpelacija, ideologija. Enkodiranje i dekodiranje.</li><li>- Obrazovanje i kultura u eri tehnologije.</li><li>- Prikupljanje i procesuiranje podataka; obraćanje; uvjeravanje, zavođenje, propaganda; etika javnog komuniciranja.</li></ul>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati i aktivno pratiti nastavu, izvršavati samostalne zadatke te izraditi seminarski rad.							
1.8. Praćenje <sup>15</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Udio u konačnoj ocjeni imaju komponente navedene pod 1.7. Uz pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, vrednuje se uspješnost u izradi seminarskog i praktičnoga rada.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Borgman, C. L. (2002) <i>Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja</i> . Lokve : Zadar : Naklada Benja, Fiske, John (1990) <i>Introduction to Communication Studies</i> . London-NewYork: Routledge Kunczik, Michael i Astrid Zipfel (1998) <i>Uvod u publicističku znanost i komunikologiju</i> (prev. I. Martinović) Zaklada Friedrich Ebert, Ured u Zagrebu., Zagreb McLuhan, M. (1962). <i>The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man</i> . Toronto: The University of Toronto Press Severin, Werner Joseph i James W. Tankard, Jr.(2001) <i>Communication theories: origins, methods, and uses in the mass media</i> . New York itd.: Longman.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Afrić, V. (2002) <i>Informacijske tehnologije i društvo</i> . // Zbornik radova "Težakovi dani" / [urednici Slavko Tkalac, Jadranka Lasić-Lazić]. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, Str. 7-19. Bennett, T, Grossberg L. i Morris M. ur. (2005) <i>New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society</i> . USA. Str.. 23-27. Bijker, W. i Law, J. (1992). <i>Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change</i> . Cambridge: MIT Press. Danesi, Marcel. <i>Encyclopedic dictionary of semiotics, media and communication</i> . Toronto-Buffalo-London. University of Toronto Press. 2000. Donsbach, W. ur. 2008. <i>The international encyclopedia of communication</i> . Commentary. Oxford: Blackwell Pub Kovarik, B. (2011) <i>Revolutions in Communication</i> . New York: Continuum Wodak, Ruth i Veronika Koller (ur.) <i>Handbook of communication in the public sphere</i> Berlin -New York. Mouton de Gruyter,;. 2008.							

<sup>15</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Aktivnosti i napredak studenata pratit će se vođenjem studentskog portfelja. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika te samoevaluirati vlastite aktivnosti, a rezultati anketa bit će implementirani s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Deskriptivna obrada građe 1</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 7. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga predmeta produbiti znanje studenata o pojmu formalne obrade općenito, o temeljnim pojmovima iz teorije kataloga, npr. jedinice knjižnične građe, bibliografske jedinice, kataložne i literarne jedinice. Usporedit će se razlike kataloga i bibliografije, s naglaskom na opseg, strukturu i zadaće formalnih kataloga. Pri tom će se skrenuti pozornost na kataloge prema vrsti građe i bibliografskoj razini, te ukazati na specifičnosti tradicionalnih i online kataloga. Ukazat će se i na nastale promjene u katalogu unutar suvremenog mrežnog okruženja. Različita gledišta i pristupi poznatih teoretičara poslužiti će za tumačenje specifičnosti pojma kataloga.

Studenti će dobiti temeljna znanja o značenju formalne obradbe knjižnične građe. Pojasnit će se temeljni pojmovi o stručnoj obradi knjižnične građe, te ukazati na temeljne razlike između formalne i stvarne obradbe građe te će pojasniti uloga kataložnih pravilnika i standarada.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Predavanja i vježbe trebaju pridonijeti da studenti:

- razumiju i tumače koncept i kategorije temeljne formalne katalogizacije
- razumiju i tumače koncept kataloga (s osnovnim elementima abecednog i stručnog kataloga)
- dobiju temeljna znanja o svrsi i ciljevima deskriptivne katalogizacije
- razumiju strukturu, vrste i tehničke oblike kataloga
- razumiju organizaciju kataloga i drugih bibliografskih pomagala (OPAC)
- samostalno koriste osnovne metode, tehnike i postupke bibliografskog opisa
- prepoznaju vrste kataložnih jedinica
- prepoznaju vrste odrednice (autorske, predmetne, korporativne, formalne)
- samostalno izrađuju kataložnu jedinicu za omeđenu publikaciju i serijske publikacije
- prepoznaju i unose bibliografske podatke u CROLIST, Zaki i dr. programe,
- Koriste se kataložnim pravilnicima i normama.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmet obuhvaća temeljno tumačenje pojma deskriptivna katalogizacija. Govorit će se o razvoju koncepta kataloga, o raznim vidovima i osnovnim elementima vrsta kataloga te organizaciji bibliografskih baza podataka. Studente će se upoznati s teorijskim polazištima o deskriptivnoj obradbi knjižnične građe, s naglaskom na teorijska pitanja i usporedbom pristupa u praksi. Navest će se temeljna obilježja formalne



obradbe građe (s naglaskom na kataložnom opisu omeđenih publikacija (ISBD(M) i serijskih publikacija ISBD(S) te analitičkom obradbom serijskih publikacija (smjernice za primjenu na opis sastavnica)). Ujedno će se ukazati na promjene koje je donijela automatizacija i probleme formalne obradbe građe u mrežnom okruženju. Ukazat će se na vrste kataložnih jedinica, vrste odrednica te govoriti o organizaciji kataloga i drugih bibliografskih pomagala.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, seminari i vježbe (izrada zadaća)). Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija za kolokvij (zadani primjeri) te pozitivnu ocjenu na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje<sup>16</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 50 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici) i na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna:

Blažević, D.; Hodak, V. Upute za katalogizaciju omeđenih publikacija i nizova publikacija. 2. dopunjeno izd. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2001.

Priručnik za UNIMARC / priredila M. Willer. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1989.

Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : "Benja", 1994. Str. 53-110.

Smjernice za izradbu predmetnih preglednih jedinica i uputnica. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999.

Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1990.

Preporuča se proučiti i koristiti:

Standardi ISBD: ISBD(G), ISBD(M), ISBD(S), ISBD(NBM), ISBD(ER), ISBD (CR) – sheme.

<sup>16</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Na vježbama se obvezno koristi:

Blažević, D. Priručnik za skraćeni kataložni zapis. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1988.

VERONA, E. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd. 1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983.

ISBD(CR) : Međunarodni standardni bibliografski opis serijskih publikacija i druge neomeđene građe. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Predmetno označivanje i pretraživanje</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je ovoga predmeta proširiti znanja studenata o sustavima za predmetnu analizu, posebice obrađujući teorijska pitanja i uspoređujući pristupe u praksi pri izradbi i uporabi abecednih predmetnih i klasifikacijskih predmetnih sustava (jezika). Studenti će dobiti uvid u suvremena načela predmetnog označivanja i sustava za predmetno katalogiziranje.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Predavanja i vježbe trebaju pridonijeti da studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• razumiju i tumače prirodu i načela predmetne analize</li><li>• prošire znanja o svrsi i ciljevima predmetne analize i sinteze</li><li>• razlikuju kontrolirane rječnike od prirodnih jezika, vrste semantika u predmetnim jezicima</li><li>• ovladaju s vještinama predmetne analize i predmetnog označivanja zbog usporedbe</li><li>• upoznaju se s glavnim klasifikacijskim sustavima u odnosu na abecedne predmetne sustave</li><li>• prepoznaju i koriste klasifikacijske sheme i stručne tezauruse</li><li>• samostalno koriste posebne i pomoćne tablice Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK)</li><li>• samostalno izrađuju složene predmetnice</li><li>• prepoznaju sastavnice, obilježja neknjižne građe i elektroničkih izvora te ih samostalno opisuju</li><li>• samostalno pronalaze odgovarajuće oznake u klasifikacijskim shemama</li><li>• samostalno kombiniraju glavne brojeve i pomoćne oznake pomoću UDK sheme</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet obuhvaća suvremena načela predmetnoga označivanja. Prikazat će se sustavi za predmetno označivanje koji su se koristili i koji se danas rabe u označivanju i pretraživanju dokumenata/informacija. Navest će se osobitosti predmetnih jezika u odnosu na prirodne jezike, tipovima semantike u predmetnim jezicima i na postupke i faze označivanja. Skrenut će se pozornost na obilježja osnovnih klasifikacijskih sustava u odnosu na abecedne predmetne sustave te promjene koje je donijela automatizacija i probleme predmetnog označivanja u mrežnom okruženju, a osobito će se proučavati SSZOP i UDK, posebice u mrežnome okruženju, kao i složeniji vidovi korištenja UDK tablica.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, seminari i vježbe (izrada zadaća)). Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija za kolokvij (zadani primjeri) te pozitivnu ocjenu na usmenom ispitu.							
<i>1.8. Praćenje<sup>17</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 50 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici) i na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Buckland, M. <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga : program</i> . Lokve, Rijeka : "Benja" : Gradska knjižnica Rijeka, 2000. Str. 37-54. 2. Leščić, J. <i>O tezaursu: načela, izradba, struktura: pregled.</i> // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 44, 1/4(2001), str. 172-181. 3. McIlwaine, Ia. C. <i>Uvod u UDK</i> . Lokve; Osijek; Zagreb : Naklada Benja; Pedagoški fakultet; Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2004. 4. Saracevic, T. <i>Konsolidacija obavijesti: definicije i pojmovno određenje.</i> // Tuđman, M. ; D. Boras ; Z. Dovedan. Uvod u informacijsku znanost. Zagreb : Školska knjiga, 1992. Str. 38-52. 5. <i>Značenje CIP-a i ISBN-a za izdavaštvo i knjižničarstvo / urednice D. Blažević, D. Pšenica.</i> Zagreb : Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1994.  Na vježbama se obvezno koristi: 1. <i>Univerzalna decimalna klasifikacija. Hrvatsko džepno izdanje.</i> Zagreb : Naklada Dominović, 2003. 2. Blažević, D. <i>Priručnik za skraćeni kataložni zapis.</i> Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1988.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. <i>American library philosophy: an anthology.</i> / selected and introduced by Barbara McCrimmon. Hamden, Conn. : The Shoe String Press, 1975.							

<sup>17</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



2. Lancaster, F. W. *Indexing and abstracting in theory and practice*. 3rd ed. London : Facet, 2003.
3. McIlwaine, Ia C. *Prilogodba UDK-a mrežnom svijetu.* //Vjesnik bibliotekara Hrvatske 44(2001), broj 1-4, 52-67.
4. Slavić, Aida. *UDK i druge opće velike klasifikacijske sheme dostupne na webu.*// Vjesnik bibliotekara Hrvatske 44, 1/4(2001), 96-128.
5. Aitchinson, J.; Gilchrist, A.; Bawden, D. *Thesaurus construction and use : a practical manual*. 4th ed. London : Aslib, 2000.
6. Cordeiro (Lopes), M.I. *Principles underlying subject heading languages: an international approach.* <http://www.ifla.org/IV/ifla61/61-lop.htm> (6 str.) *Principles underlying subject heading languages (SHLs)* / eds. M. I.
7. Lopes, J. Beall; [prepared by] the Working Goup on Principles Underlying Subject Heading Languages and approved by the IFLA Section on Classification and Indexing. München: K.G. Saur, 1999.
8. STRUČNI skup *Predmetna obradba - ishodišta i smjernice*, 1997., Zagreb : zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1998.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

--



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Informacijski izvori i službe</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Upoznati studente s informacijskim izvorima i njihovom strukturom te važnošću za krajnje korisnike, kao i s ulogom informacijskih ustanova. Studenti se upoznaju s oblicima i metodama rada informacijske službe, kako bi razumjeli ciljeve i organizaciju te službe danas, ali i njezin povijesni razvoj. Upoznati različite informacijske izvore, procijeniti ih i učinkovito upotrijebiti u svrhu razvoja informacijske pismenosti. Razumijeti ulogu i način komuniciranja informacijskih ustanova s korisnicima i okruženjem. Studenti se upoznaju s oblicima i metodama komuniciranja s korisnicima i javnošću.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
<b>Nema uvjeta</b>
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Očekivani ishodi su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tehnike rješavanja informacijskih upita</li><li>▪ Struktura informacijskih izvora: vrste, podjele, sadržaj</li><li>▪ Znanja i vještine planiranja, predstavljanja i vođenja programa za ponudu informacijskih usluga</li><li>▪ mogućnost vrednovanja izvora informacija i informacijskih usluga</li><li>▪ poznavanje informacijskih ustanova i razumijevanje njihove uloge</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Informacijski izvori općenito: izvori koji su sami dovoljan izvor podataka; službene publikacije, primarni, sekundarni i tercijarni izvori.</p> <p>Bibliografija: značenje pojma, nastanak i povijesni razvitak. Vrste bibliografija Izvori informacija u informacijskim ustanovama i upućivanje u njihovo korištenje. Izgradnja i organizacija referentne zbirke; vrednovanje bibliografija, enciklopedija i dr. izvora. Ručna i računalna pretraživanja bibliografskih i ostalih izvora informacija; usluge tekućih upozorenja, retrospektivna pretraživanja; online službe, korištenje OPAC-a i WebPAC-a, baze podataka na CD-ROM-u i Internetu. Na vježbama se provode informacijska pretraživanja.</p> <p>Studentima se tumače osnovni kriteriji tipologije korisnika i upućuje ih se na istraživanja o korisnicima i korištenju. Usporedno se analiziraju odabrani pristupi, metode i načini obrade podataka. Raspravlja se o organizaciji i djelatnostima informacijske službe – izravne i neizravne djelatnosti, informacijski upiti, komuniciranje s korisnikom. Predstavljaju se načela i kriterij vrednovanja mrežnih informacijskih usluga – oblici, suradnja i sl. Upućuje se na odnose s javnošću te problematiziraju pitanja i problemi označavanja u informacijskim ustanovama.</p>



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja, i vježbi, aktivnost na predavanjima, praćenje literature, pristup kolokvijima i položen usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>18</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pri utvrđivanju konačne ocjene, u obzir se uzima sljedeće:							
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ aktivno sudjelovanje na predavanjima i vježbama (sustavno praćenje preporučene literature) – maksimalno 40 bodova</li><li>▪ dva kolokvija – 30 bodova</li><li>▪ istraživački rad – maksimalno 15 bodova</li><li>▪ usmeni ispit – maksimalno 15 bodova</li></ul>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sečić, Dora. Informacijska služba u knjižnici. Rijeka : Naklada Benja, 2006</li><li>• DOMJAN, Ž. Biografske zbirke i leksikoni u Hrvata. // Forum 5/6(1988), str. 474-484</li><li>• Špiranec, Sonja. Informacijska pismenost: teorijski okvir I polazišta, Zagreb : Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2008.</li><li>• Borgman, Christine. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja, pristup informaciji u mrežnom svijetu, Lokve : Naklada Benja ; Zadar : Gradska knjižnica Zadar, 2002.</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				

<sup>18</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Informacijsko poslovanje i knjižnično upravljanje</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Definirati i opisati pojam, vrste, društenu ulogu i djelatnost knjižnica te opisati njihovu povijest.</li><li>- Definirati, opisati i razlikovati vrste knjižničnih izvora (građe) i osnovne postupke s tradicionalnom i elektroničkom građom u cilju osiguranja njezine dostupnosti i korištenja.</li><li>- Opisati i razlikovati prostorne, kadrovske i materijalne uvjete za poslovanje knjižnica, te sadržaj i postupke u vođenju i upravljanju knjižnica.</li></ul>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
<b>- poznavanje engleskog jezika</b>
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"><li>- Definirati i opisati pojam knjižnice</li><li>- Obrazložiti odnos knjižnica i društva</li><li>- Opisati knjižnice starog i srednjeg vijeka</li><li>- Opisati Knjižnice u 20. stoljeću</li><li>- Interpretirati stavove o budućnosti knjižnica</li><li>- Definirati i razlikovati vrste knjižnica</li><li>- Opisati oblike povezivanja knjižnica u mreže i sustave</li><li>- Definirati, opisati i razlikovati vrste knjižnične građe</li><li>- Definirati i opisati pojam knjižničnih fondova i zbirki</li><li>- Opisati i obrazložiti načela izgradnje knjižničnih fondova</li><li>- Definirati i interpretirati osnovne elemente Smjernica za izgradnju zbirki</li><li>- Razlikovati načine i izvesti osnovne postupke nabave građe</li><li>- Opisati i izvesti osnovne postupke kod prijema građe.</li><li>- Razlikovati obradu bibliografskih jedinica od obrade fondova, te izvesti osnovne postupke u obradi fonda.</li><li>- Definirati pojam i svrhu revizije knjižničnoga fonda, opisati osnovne faze u reviziji.</li><li>- Opisati načela i postupke pročišćavanja knjižničnog fonda</li><li>- Opisati načela i postupke u izgradnji digitalnih zbirki</li><li>- Razlikovati svrhe i postupke u digitalizaciji knjižnične građe</li><li>- Razlikovati i opisati procese poslovanja s digitalnim zbirkama</li><li>- Razlikovati vrste i funkcije knjižničnih prostora i opreme.</li><li>- Opisati informacijske tehnologije koje se koriste u knjižnicama</li><li>- Razlikovati vrste i potrebne kompetencije knjižničnog osoblja</li></ul>





- Opisati načela, sadržaj, i stilove upravljanja knjižnicama
- Opisati financijsko poslovanje knjižnica
- Opisati sustav i cikluse unaprjeđenja kvalitete knjižnica
- Opisati osnovne tipove i način vođenja knjižničnih statistika
- Opisati i razlikovati kategorije pokazatelja učinka knjižnica
- Opisati specifičnosti marketinga u knjižnicama
- Opisati ciljeve i razlikovati osnovne postupke u javnom zagovaranju knjižnica

#### 1.4. Sadržaj predmeta

1. Definicija knjižnice
2. Knjižnice i društvo
3. Knjižnice starog i srednjeg vijeka
4. Knjižnice u 20. stoljeću
5. Budućnost knjižnica
6. Vrste knjižnica
7. Povezivanje knjižnica u mreže i sustave
8. Knjižnična građa
9. Knjižnični fondovi i zbirke
10. Načela izgradnje knjižničnih fondova
11. Istraživanje zajednice korisnika i njezinih potreba
12. Smjernice za izgradnju zbirke
13. Nabava građe
14. Prijem i raspoređivanje knjižnične građe
15. Obrada i smještaj knjižnične građe
16. Revizija knjižničnoga fonda
17. Pročišćavanje knjižničnog fonda
18. Digitalizacija knjižnične građe
19. Izgradnja digitalnih zbirki
20. Poslovanje s digitalnim zbirkama
21. Zgrade, prostorije i oprema za knjižnice
22. Upotreba informacijskih tehnologija u knjižnicama
23. Knjižnični djelatnici
24. Financije knjižnica
25. Ustroj i upravljanje knjižnicama
26. Sustav kvalitete knjižnica
27. Knjižnične statistike
28. Pokazatelji učinka knjižnica
29. Marketing knjižnica
30. Javno zagovaranje

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, na temelju literature dogovorene s nastavnikom napisati i izložiti referat u zadanom roku, te položiti usmeni ispit.

#### 1.8. Praćenje<sup>19</sup> rada studenata

Pohađanje	2	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski		Eksperimentalni	
-----------	---	---------------------	-----	------------	--	-----------------	--

<sup>19</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



nastave				rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

Rad studenata tijekom nastave i na završnom ispitu ocjenjuje se i vrednuje sukladno težini koja proizlazi iz tablice pod 1.8.: pohađanje nastave maksimalno 60 bodova; aktivnost u nastavi maksimalno 30 bodova; referat maksimalno 30 bodova; usmeni ispit maksimalno 60 bodova.

Dobivaju se sljedeće ocjene:

<=60 F – nedovoljan (1)

61-75 E – dovoljan (2)

76-90 C/D – dobar (3)

91-105 B – vrlo dobar (4)

106-120 A – odličan (5)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Stipanov, J. Knjižnice i društvo. Zagreb : Školska knjiga, 2010., str. 11-26, 249-260
2. Stipčević, A. Povijest knjige. 2. prošireno i dopunjeno izd. Zagreb : Matica hrvatska, 2006. Poglavlje I. – IV.; X. – XII.
3. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : "Benja", 1994. Dostupno na: <http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/katm.htm>
4. Gorman, M. Postojana knjižnica : tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom. Zagreb : HKD, 2006.
5. HRN ISO 11620 : Informacije i dokumentacija – Pokazatelji učinka knjižnice (ISO 11620:2008) = Information and documentation - library performance indicators (ISO 11620:2008). 2. izd. Zagreb : Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2011.
6. HRN ISO 2789 : Informacije i dokumentacija - Međunarodna knjižnična statistika (ISO 2789:2006) = Information and documentation - International library statistics (ISO 2789:2006). 2. izd. Zagreb : Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2007.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. IFLA/FAIFE izjava Knjižnice i intelektualna sloboda. <http://dzs.ffzg.hr/text/kiis.htm>
2. Saetre, T. P. ; Willars, G. IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice. Zagreb : HKD, 2004. UNESCO-ov Manifest za narodne knjižnice. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 37(1994), str. 251-254.
3. Akeroyd, J. Budućnost visokoškolskih knjižnica. // 4. i 5. okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama : zbornik radova. Zagreb : HKD, 2007. Str. 8-11.
4. Darovi za zbirke : smjernice za knjižnice. Upute za izradbu smjernica za izgradnju knjižnične zbirke primjenom modela Conspectus. Međunarodna posudba i dostava dokumenata : načela i smjernice za postupanje. Model nacionalnog pravilnika za međuknjižničnu posudbu. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2010., str. 11-45
5. Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama : zbornik radova. Zagreb : HKD, 2002.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Stipanov, J. Knjižnice i društvo. Zagreb : Školska knjiga, 2010., str. 11-26, 249-260	5	
2. Stipčević, A. Povijest knjige. 2. prošireno i dopunjeno izd. Zagreb : Matica hrvatska, 2006. Poglavlje I. – IV.; X. – XII.	5	
3. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : "Benja", 1994. Dostupno na: <a href="http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/katm.htm">http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/katm.htm</a>	6	
4. Gorman, M. Postojana knjižnica : tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom. Zagreb : HKD, 2006.	4	



5. HRN ISO 11620 : Informacije i dokumentacija – Pokazatelji učinka knjižnice (ISO 11620:2008) = Information and documentation - library performance indicators (ISO 11620:2008). 2. izd. Zagreb : Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2011.	1	
6. HRN ISO 2789 : Informacije i dokumentacija - Međunarodna knjižnična statistika (ISO 2789:2006) = Information and documentation - International library statistics (ISO 2789:2006). 2. izd. Zagreb : Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2007.	1	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Baza podataka o prisustvovanju i aktivnosti na nastavi, pročitanoj obveznoj literaturi, upitnici o gradivu. Anketiranje percepcije nastave nakon svakog nastavnog bloka (predavanje+seminar)		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Od tiskane do elektroničke knjige</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim pojmovima, vrstama i razvojem tiska i tiskarstva od Gutenbergova izuma tiskarskoga stroja pa sve do pojave elektroničke knjige. Kolegij daje pregled teorijskih i praktičnih pitanja vezanih uz fenomene tiskarstva („prosvjetiteljska“ uloga knjige, modifikacija uloga autora, djela i čitatelja u komunikacijskom kanalu...) te preduvjeta koji su bili potrebni za razvoj elektroničkoga nakladništva. Predmet nudi usporednu analizu tih dvaju oblika nakladništva koja danas supostoje u medijskome prostoru te upućuje na komparativne prednosti i nedostatke elektroničkoga nakladništva i mogući put njegova daljnjeg razvitka.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
-
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti će nakon odslušanih predavanja i izvršenih obaveza: <ul style="list-style-type: none"><li>– poznavati društveni, politički i gospodarski kontekst razvoja tiskarstva</li><li>– poznavati učinke razvoja tiskarstva na promjenu ideja o pismenosti, znanju i informiranju u društvu</li><li>– razumjeti potrebne preduvjete za pojavu i razvoj elektroničkoga nakladništva</li><li>– razumjeti prednosti i nedostatke elektroničkoga i tiskanog nakladništva, kao i njihove međusobno komplementarne karakteristike</li><li>– prepoznati prednosti i poteškoće s kojima se suočava nakladnik elektroničkih publikacija</li><li>– biti upoznati s postupkom objavljivanja elektroničkih publikacija</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Upoznavanje s osnovnim sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom, ocjenjivanjem i studentskim obavezama</li><li>- Širenje tiskarstva i utjecaj Gutenbergova izuma na razvoj kulture pismenosti kroz povijest</li><li>- Velika središta tiskarstva (Amsterdam, London, Venecija)</li><li>- Vrste i tipovi objavljivanih tekstova (vjerski i profani sadržaji, novine, enciklopedije, popularni romani u nastavcima...)</li><li>- Tehnička infrastruktura kao preduvjet nastanka elektroničkoga nakladništva</li><li>- Promjena čitateljskih navika</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>- Pravni okvir, prednosti i ograničenja elektroničkoga nakladništva</li><li>- Povijest e-nakladništva</li><li>- Utjecaj e-nakladništva na razvoj znanstvene komunikacije</li><li>- Smjer mogućeg razvoja elektroničkoga nakladništva i budućnost tiskane knjige</li></ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati i aktivno pratiti nastavu, izvršavati samostalne zadatke te izraditi seminarski rad. Nastava na seminarima uključuje usmeno izlaganje seminarskih radova i raspravu o obrađenim temama.							
1.8. Praćenje <sup>20</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Udio u konačnoj ocjeni imaju komponente navedene pod 1.7. Uz pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, vrednuje se uspješnost u izradi seminarskog i praktičnoga rada.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Borgman, Christine L., <i>Od Gutenbergova izuma do globalnoga informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu</i> ; prevela Koraljka Golub, Lokve; Benja, 2002. Briggs, Asa i Burke, Peter, <i>Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta</i> ; preveo Marko Gregorić, Naklada Pelago, Zagreb, 2011. Darnton, Robert, <i>The Case for Books: Past, Present, and Future</i> . New York: PublicAffairs, 2009. McLuhan, Herbert Marshall, <i>Gutenbergova galaksija: nastajanje tipografskog čoveka</i> ; preveo Branko Vučićević, Nolit, Beograd, 1973.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bijker, Wiebe E. i Law, John (ur.), <i>Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change</i> , Cambridge, MIT Press, 1992. Eisenstein, Elizabeth, <i>The Printing Press As an Agent of Change</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 1979. Horvat, Aleksandra i Živković, Daniela, <i>Knjižnice i autorsko pravo</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009. Kasedorf, William E. (ur.), <i>The Columbia Guide to Digital Publishing</i> , Columbia University Press, New York, 2003.							

<sup>20</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Thompson, John Brookshire, *Books in the Digital Age: The Transformation of Academic and Higher Education Publishing in Britain and the United States*. Cambridge: Polity Press, 2005. (odabrana poglavlja)  
Tomašević, Nives i Kovač, Miha; *Knjiga, tranzicija, iluzija*; prevela Sanja Slukan; Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Deskriptivna obrada građe 2</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Cilj je ovoga predmeta produbiti znanje studenata o pojmu deskriptivne katalogizacije, posebice obrađujući teorijska pitanja i uspoređujući pristupe u praksi pri izradbi i uporabi elemenata za identifikaciju i strukturu kataložnih i bibliografskih informacija. Studente će se upoznati sa značenjem formalne obradbe knjižnične građe te pravilima i međunarodnim standardima za katalogizaciju kroz povijesni pregled te ukazati na promjene nastale unutar suvremenog digitalnog okruženja. Posebno će se skrenuti pozornost na suvremene konceptualne modele (FRBR, FRAD I FRSD), kao i na utjecaj suvremenih teorija bibliografske organizacije unutar hrvatske kataložne prakse.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Predavanja i vježbe trebaju pridonijeti da studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• razumiju i tumače složenije koncepte i kategorije deskriptivne katalogizacije</li><li>• razumiju i tumače koncept kataloga</li><li>• prošire znanja o svrsi i ciljevima deskriptivne katalogizacije</li><li>• razumiju svrhu i zadaće predmetne katalogizacije</li><li>• razumiju strukturu, vrste i tehničke oblike kataloga</li><li>• razumiju organizaciju kataloga i drugih bibliografskih pomagala (OPAC)</li><li>• samostalno koriste osnovne metode, tehnike i postupke bibliografskog opisa</li><li>• prepoznaju vrste kataložnih jedinica</li><li>• samostalno izrađuju kataložnu jedinicu (serijske publikacije, neknjižna građa, sastavnice, elektronička građa)</li><li>• samostalno odabiru i oblikuju odrednice (autorske, predmetne, korporativne, formalne)</li><li>• razlikuju zahtjeve UNIMARC-a, Dublinske jezgre i Onix-a</li><li>• prepoznaju i unose bibliografske podatke u CROLIST, Zaki i dr. programe,</li><li>• koriste se kataložnim pravilnicima i normama.</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Predmet obuhvaća suvremena načela deskriptivne katalogizacije. Govorit će se o teorijskim polazištima o deskriptivnoj obradbi knjižnične građe, s naglaskom na teorijska pitanja i usporedbom pristupa u praksi. Posebno će se staviti naglasak na pravila i međunarodne standarde za katalogizaciju te ukazati na promjene nastale unutar suvremenog digitalnog okruženja. Govorit će se o strukturi i organizacija bibliografskih zapisa,</p>



o formatu za strojno čitljivo katalogiziranje: bibliografski opis i pregledna kataložna jedinice, o pojmu Univerzalne bibliografske kontrole: nacionalna i međunarodna razmjena bibliografskih podataka, o centraliziranoj i kooperativnoj katalogizacija: knjižnični sustavi, kao i o IFLA-nim konceptualnim modelima (FRBR, FRAD I FRSD) i međunarodnim kataložnim pravilima.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, seminari i vježbe (izrada zadaća)). Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija za kolokvij (zadani primjeri) te pozitivnu ocjenu na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje<sup>21</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 50 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici) i na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna:

1. Blažević, D.; Hodak, V. Upute za katalogizaciju omeđenih publikacija i nizova publikacija. 2. dopunjeno izd. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2001.
- Svenonius, E. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve : Naklada Benja, 2005.
2. Priručnik za UNIMARC / priredila M. Willer. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1989.
3. Smjernice za izradbu predmetnih preglednih jedinica i uputnica. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999.
4. Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1990.
5. BUCKLAND, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga : program. Lokve, Rijeka : "Benja" : Gradska knjižnica Rijeka, 2000.

<sup>21</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





6. IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa. Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa : završni izvještaj. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. ( IFLA study group on the functional requirements for bibliographic records. Functional requirements for bibliographic records : final report. München : Saur, 1998)

7. Načela prihvaćena na Međunarodnoj konferenciji o načelima katalogizacije , Pariz, listopad 1961. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 7, 3/4(1961), 177-179.

8. Barbarić, A. IFLA-ine Smjernice za prikaz sučelja javno dostupnih knjižničnih računalnih kataloga. // 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / uredile Mirna Willer i Tinka Katić. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2001. Str. 95-102.

9. Buzina, T. Zadaci bibliografskog zapisa prema modelu entitet-odnos. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43, 1-2(2000), 30-37.

Na vježbama se obvezno koristi:

1. Blažević, D. Priručnik za skraćeni kataložni zapis. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1988.
2. VERONA, E. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd. 1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983.
3. ISBD(CR) : Međunarodni standardni bibliografski opis serijskih publikacija i druge neomeđene građe. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Komunikacija u digitalnom kontekstu</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2 .	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Cilj je ovoga predmeta stjecanje znanja koja će studentima omogućiti razumijevanje utjecaja tehnološke revolucije na ljudsku komunikaciju. Studenti će upoznavati i primjenjivati različite pristupe problematici komuniciranja u kontekstu digitalne epohe. Na temelju stečenih uvida, cilj je osposobiti studente za analitičku raščlambu komunikacijskoga procesa kao i za identifikaciju kulturnih, ekonomskih i socijalnih i drugih aspekata digitalne revolucije. Nadalje, cilj je i razvijanje sposobnosti evaluiranja vrijednosti informacija s obzirom na različite informacijske izvore i načine posredovanja poruka. U praktičnome smislu, cilj je ovoga kolegija potaknuti studente na samostalno kritičko služenje različitim digitalnim izvorima informacija.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
-
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Nakon polaganja ispita, studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– razumjeti i biti sposobni samostalno objasniti utjecaj tehnološke revolucije na ljudsku komunikaciju</li><li>– poznavati i primjenjivati različite pristupe problematici komuniciranja u kontekstu digitalne epohe</li><li>– poznavati, aktivno koristiti te biti u stanju osmisliti i staviti u funkciju komunikacijskoga procesa različite informacijske izvore</li><li>– identificirati kulturne, ekonomske i socijalne aspekte digitalne revolucije</li><li>– biti sposobni evaluirati vrijednost informacija s obzirom na različite izvore i načine posredovanja</li><li>– kritički se služiti različitim digitalnim izvorima informacija</li><li>– razumjeti i objasniti složenost komunikacijskog procesa posredovana informatičkim tehnologijama</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Anticipacija tehnolojskog razvoja i nastanka novih oblika komuniciranja (1945: esej Vannavera Busha „As We May Think“.</li><li>- Nastanak prvog indeksa elektroničkih tekstova i informacijskih izvora: The World Wide Web Virtual Library (Tim Berners-Lee).</li><li>- Digitalne knjižnice – akademski repozitoriji, digitalni arhivi; digitalizacijski projekti (npr. Million Book Project). Komunikacijski alati: pretraživači, pretraživački softver</li><li>- Tehnološki determinizam: teza o utjecaju tehnološkog razvoja, odnosno ICT (Information Communication Technology) na društveni razvoj: pojam „globalnoga sela“ i „medija kao poruke“</li></ul>



<p>(Marshall McLuhan).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstruktivistički pristup: teza o tehnološkoj usmjerenosti samoga ljudskoga djelovanja (Wiebe Bijker).</li> <li>- Ekonomski, politički i društveni aspekti digitalne revolucije.</li> <li>- Ubrzavanje informacijskog prijenosa: rekonceptualizacija prostora, redistribucija moći i društvenog kapitala.</li> <li>- Obrazovanje i kultura u eri tehnologije.</li> <li>- Od interpersonalne prema masovnoj komunikaciji. Depersonalizacija i repersonalizacija komunikacijskog procesa.</li> <li>- Deinstucionalizacija informacija: jednosmjernost/dvosmjernost/višesmjernost informacijskog protoka.</li> <li>- Uloga društvenih mreža (Facebook, Twitter, LinkedIn itd) – kulturni, socijalni i ekonomski momenti; diverzifikacija kulturnog prostora i difuzija „zemaljskih“ vrijednosti.</li> <li>- Od pošiljatelja prema općem/nepoznatom/posredovanom/slučajnom/lažnom adresatu; „suprisustvo“ (Lawrence Grossberg) na internetu.</li> <li>- Dostupnost informacija i kulturnih proizvoda; informacija kao kulturni proizvod; demokratizacija kulture.</li> <li>- Glazba, film i knjiga na elektroničkom tržištu.</li> <li>- Novi žurnalizam. Informacija kao roba i informacija kao vrijednost.</li> <li>- Višejezičnost i anglifikacija web prostora. Komuniciranje posredstvom on-line prevodilačkih sustava.</li> <li>- Institucionalizacija komunikacije: znanje kao poruka. Od stvarnih prema virtualnim knjižnicama.</li> <li>- Usložnjavanje komunikacijskog procesa. Budućnost komunikacije.</li> </ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati i aktivno pratiti nastavu, izvršavati samostalne zadatke te izraditi seminarski rad.							
1.8. Praćenje <sup>22</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Udio u konačnoj ocjeni imaju komponente navedene pod 1.7. Uz pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, vrednuje s uspješnost u izradi seminarskog i praktičnoga rada.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<sup>22</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Borgman, C. L. (2002) Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja. Lokve : Zadar : Naklada Benja,

Bush, V. As we may think. // The Atlantic magazine, 1945. URL: <http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1969/12/as-we-may-think/3881/>

Candela, L.; Castelli, D. & Pagano (2011) History, Evolution and Impact of Digital Libraries. In P. Iglezakis, I.; Synodinou, T. & Kapidakis, S. (ur.) E-Publishing and Digital Libraries: Legal and Organizational Issues, IGI Global, 2011, str.1- 30. <http://www.igi-global.com/viewtitle.aspx?titleid=47467&sender=4dcefe4d-ef33-4836-8eea-f02af2cc374d>

King, E. (2010) Free for All: The Internet's Transformation of Journalism. Northwestern University Press.

McLuhan, M. (1962). The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man. Toronto: The University of Toronto Press

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Afrić, V. (2002) Informacijske tehnologije i društvo. // Zbornik radova "Težakovi dani" / [urednici Slavko Tkalac, Jadranka Lasić-Lazić]. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, Str. 7-19.

Barabasi, A. (2006) U mreži . Zašto je sve povezano i kako misliti mrežno u znanosti, poslovanju i svakodnevnom životu. Zagreb: Jesenski I Turk.

Bennett, T, Grossberg L. i Morris M. ur. (2005) New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society. USA. Str.. 23-27.

Bijker, W. i Law, J. (1992). Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change. Cambridge: MIT Press.

Donsbach, W. ur. 2008. The international encyclopedia of communication. Commentary. Oxford: Blackwell Pub.

Kovarik, B. (2011) Revolutions in Communication. New York: Continuum

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Aktivnosti i napredak studenata pratit će se vođenjem studentskog portfelja. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika te samoevaluirati vlastite aktivnosti, a rezultati anketa bit će implementirani s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Dokumentarna baština – zaštita i pohrana</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Dokumentarna baština (dokument=nositelj+informacija) jest memorija čovječanstva i užih društvenih zajednica. Sukladno tomu ciljevi predmeta su: <ul style="list-style-type: none"><li>- izložiti temeljne teorijske pretpostavke za aktualno razumijevanje dokumentacijske baštine</li><li>- upoznavanje obilježja, tipova i vrsta dokumentacijske baštine, njihov nastanak općenito, a napose u hrvatskome društvu</li><li>- opisati tehnološku i kulturno povijesnu genezu pojedinih vrsta dokumentacijske baštine u hrvatskom okruženju</li><li>- definirati moguće ugroze dokumentacijske baštine i pridonijeti svijesti o potrebi zaštite</li><li>- iznijeti strategije očuvanja i zaštite dokumentacijske baštine na internacionalnoj, nacionalnoj i zavičajnoj razini</li><li>- definirati vidove suradnje s ustanovama u kojima se čuva dokumentarna baština</li></ul>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- prepoznati narav, vrijednost i društvenu ulogu dokumentacijske baštine</li><li>- provesti strategije očuvanja memorije čovječanstva na internacionalnom i nacionalnom planu</li><li>- organizirati provedbe pristupa dokumentacijskoj građi i ograničenja u tome smislu</li><li>- provesti vrijednosne klasifikacije dokumentacijske baštine sukladno međunarodnim i nacionalnim kriterijima</li><li>- primijeniti međunarodne i nacionalne propise o očuvanju identifikaciji i zaštiti dokumentacijske baštine i kulturnih dobara</li><li>- uporabiti dokumentarnu baštinu s obzirom na mogućnost izdavanja pretisaka, digitaliziranja građe i sl.</li><li>- prepoznati ugrozu dokumentarnu baštine i provesti načine njezina sprječavanja.</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Prema UNESCO-vim Smjernicama za očuvanje dokumentacijske baštine (2007.), unutar Programa svjetske memorije (od 1992.), dokumentarna baština obuhvaća znatan dio svjetske kulturne baštine, poglavito stoga jer se dokument definira kao pojavnost koja se sastoji od informacije i njezina nositelja pa stoga dokumentarna baština obuhvaća: 1) pisanu baštinu (rukopise, knjige novine, plakate)



2) nepisane grafičke produkte (crteže, grafike, karte, muzikalije)  
3) audiovizualnu baštinu (filmove, ploče, vrpce, fotografije)  
4) virtualne dokumente na internetu koji se sastoje od tvrdog diska i elektroničkih podataka.  
Ukupnost pojedinih primjeraka ili zbirki tih dokumenata čini ponajprije memoriju čovječanstva a potom memoriju nacionalnih regionalnih ili zavičajnih zajednica te bitno određuje identitet zajednice (društva). Imajući u vidu spomenute smjernice u kolegiju se svjetska i nacionalna dokumentarna baština:  
- definira i kontekstualizira terminološki, pojmovno i sadržajno  
- preliminarno teorijski zasniva s obzirom na znanstvene discipline koje se njome bave (arhivistika, knjižničarstvo, muzeologija)  
- faktografski opisuje s obzirom na ustanove u kojima se čuva (arhivi, knjižnice, muzeji), s obzirom na tipove i zbirke dokumenata, te njihovu tehnološku i kulturno povijesnu genezu  
- izlažu se načini vrijednosne klasifikacije i kriteriji za odabir najvrjednijih dokumenata ili njihovih zbirki  
- opisuje se tehnološku i kulturno povijesnu genezu pojedinih vrsta dokumentacijske baštine u hrvatskom okruženju  
- definiraju se moguće ugroze dokumentacijske baštine  
- opisuju se strategije očuvanja i zaštite dokumentacijske baštine na internacionalnoj, nacionalnoj i zavičajnoj razini  
- zakonski propisi o dokumentarnoj baštini

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ _____
------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti aktivnim radom prisustvuju nastavi, prolaze vježbe i radionice, izvode samostalne zadatke i pristupaju završnom ispitu.

1.8. Praćenje<sup>23</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

<sup>23</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1. Babić, Darko. Baština i razvoj ; prema baštinskoj pismenosti. // Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji 10; 2006 (knj. 43), - Zagreb, 2007. ; dalje kao: AKM
2. Borgmann, Christine. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja. - Zadar, Lokve, 2002.
3. Brkljačić, Maja. Prlenda, Sandra (prir.), Kultura pamćenja i historija, Zagreb, 2006.  
Edmondson, R. [prir.] Memory of the World. General Guidelines to Safeguard Documentary Heritage (Revised edition 2002). – Paris, UNESCO, 2002 (dopunjeno 2007)
4. Frank Peter R. [hrsg.] Von der systematischen Bibliographie zur Dokumentation. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978.
5. Harni, Slavko. Bibliografski rad Ivana Franje Jukića i kraj kulturne povijesti : bibliografije kao izvor za povijest knjige i kulturnu povijest. // Libellarium : časopis za povijest pisane riječi, knjige i baštinskih ustanova, God. 1(2008), br.1 , str. 27-50. + prilog Ivan Frano Jukić, Književnost bosanska (pretisak), str. 133-151. (online izdanje)
6. Harvey, Ross. UNESCO'S Memory of the World Programm. // Library Trends, 56,1 (2007), str. 259-274.
7. Ivanović, Jozo. Arhivaska teorija i tehnologija // AKM, 1998. ; knj. 26), str. 38-50.
8. Katić, Tinka. Zaštita i očuvanje pisane baštine u AKM ustanovama. // AKM, 11 ; 2007. Zagreb, 2008. str. 1-10 ( Izdanja HKD ; sv. 45) ; (Sadrži I popis hrvatskih zakona vezanih za pisanu baštinu)
9. Maroević, Ivo. Fenomen kulturne baštine i definicija jedinice građe // Seminar Arhivi knjižnica, Rovinj 1997., Zagreb, 1998., str. 3-9.
10. Maroević, Ivo. Koncept održivog razvitka u zaštiti kulturne baštine // AKM ; 6; 2002., Zagreb, 2003., 1-9.
11. Maroević, Ivo. Sadašnjost baštine, Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske : Društvo konzervatora Hrvatske : Sveučilište, 1986.
12. Ricœur, Paul. Pamćenje, povijest, zaborav / s francuskog prevela Ita Kovač. // Europski glasnik. - 11 (2006), 11 ; str. 799-807
13. Ricœur, Paul. Pamćenje, povijest, zaborav / prevela s francuskog Marija Spajić // Quorum (Zagreb). - 24 (2008), 2 ; str. 238-266
14. Stančić, Hrvoje. Elektronički repozitorij : budućnost očuvanja digitalne baštine?. // Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, 9;2005. str. 56-65.
15. Stipanov, Josip. Knjižnice i društvo : od potrebe do mogućnosti, Zagreb : Školska knjiga, 2010. (Zagreb : Školska knjifga). 277 str. ; 25 cm. Bibliografija: str. 272-277
16. Šola, Tomislav. Opća teorija baštine ili prolog za heritologiju. // Zbornik radova : II. simpozij etnologa konzervatora Hrvatske I Slovenije : zaštita I očuvanje tradicijske kulturne baštine, Zagreb, Ministarstvo culture REpublike Hrvatske, 200. str. 261-276.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Badalić, Josip. Inkunabule u Hrvatskoj, Zagreb, 1952.
2. Benett, Tonny. Kultura znanost reformatora, Zagreb, Golden marketing ; Tehnička knjiga 2005.
3. Biti, Vladimir. Pamćenje i kulturni studiji / Republika (Zagreb. 1945). - 55 (1999), 3/4 ; str. 85-105
4. Budak, Neven. Croatica : hrvatski udio u svjetskoj baštini, sv. 1-2, Zagreb, Profil, 2007.
5. Kuper, Adam. Clifford Geertz: Cultur as Religion and as Grand Opera. u: Kuper., A. : Cultur : the



anthropologistá account. Cambridge : London ; 4. izd. 2001.

6. Spengler, Oswald. Propast Zapada : obrisi jedne morfologije svjetske povijesti, sv. 1.2. - Zagreb, Demetra, 1998.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Pismeni i usmeni ispiti





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada i individualne konzultacije</b>	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se usvajanje metodologije izrade diplomskoga rada te osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje diplomskih tema.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet su kolegija metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje.</p> <p>Raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnog istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu.</p> <p>Posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta („stilovi“), što se uvježbava na konkretnim primjerima. Poglavlja: Izbor teme i pitanja znanstvenosti / stručnosti; Pitanje izvora; Pristupi građi; Način obraćanja i jezična sredstva; Korektno i funkcionalno citiranje; Indeksi i kros-reference; Formatiranje teksta; Finalna bibliografija.</p> <p>Etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženim kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.</p> <p>Sadržaj će se zasnivati i na razradi sljedećih faza konzultacijskog rada: 1. Istraživanje literature; 2. Analiza literature, primarne i sekundarne; 3. Postavljanje hipoteze; 4. Određivanje metodoloških polazišta; 5. Strukturiranje teme; 6. Problematizacija i rasprava; 7. Zaključci.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Obveze se studenata diferenciraju s obzirom na studijski program (jednopedmetni / dvopedmetni), ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja / diplomskoga rada. Seminarski rad kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada, odnosno projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	4
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Gačić, M., Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb 2001. Skupina autora, <i>Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci</i> . Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Garrett Bauman, M. <i>Ideas and Details – a Guide to College Writing</i> . Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992 Kirszner, L., Mandell, S. <i>The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines</i> . Holt – Rinehart and Winston, Orlando, <sup>2</sup> 1989 Kniewald, J. <i>Metodika znanstvenog rada</i> . Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993. Zelenika, R. <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> . Sveučilište "Vladimir Bakarić" – Partizanska knjiga, Rijeka, <sup>2</sup> 1990.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Zbog specifičnosti predmeta provjera kvaliteta moguća je samo na usmenoj relaciji nastavnik-student kao što se i praćenje kvalitete svodi na uspješnu obradu i obranu teme.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Knjižničarski kolokvij</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diploski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Knjižničarski kolokvij je sadržajno usmjeren prikazu i obuhvatu raznolikih tema iz područja knjižničarstva koje će prezentirati i oblikovati nosioci kolegija unutar knjižničarskoga smjera u suradnji s pozvanim stručnjacima predmetnih područja: pravnicima, ekonomistima, marketinškim stručnjacima, kao i s knjižničarima specijalistima za pojedina područja od posebnog interesa. Kolokvij – za koji je u organizacijskom i provedbenom smislu zadužen/a pročelnik/ca Odsjeka, a u sadržajnom smislu stručna voditeljica – donosi paletu knjižničarskih tema važnih za stjecanje kompetencija i usvajanje znanja iz dopunskih područja knjižničarske struke, posebice onih koja su rubna s knjižničarskom djelatnošću ili ju dopunjuju u interdisciplinarnom smislu. U okvirima kolokvija obrađivat će se teme vezane uz pedagoške, sociološke i kulturološke dimenzije knjižnice te specifičnosti rada knjižnica s obzirom na dob korisnika. Studenti će se upoznati s teorijom i praksom knjižničnih usluga za korisnike različitih uzrasta (posebice za djecu i mlade), te knjižničnim uslugama za korisnike u međunarodnim smjernicama i u hrvatskim standardima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po odslušanom kolegiju moći samostalno uspoređivati važnost i vrijednost pojedinih modula u poslovanju knjižnice, prepoznati slabosti i prednosti različitih aspekata informacijskih djelatnosti, te upoznati temeljne okvire u poslovanju: pravni okvir, edukacija korisnika, kvaliteta izbora baza podataka, način bibliografiranja i odabir informacijskog izvora, marketinško zagovaranje i položaj knjižnica u društvu itd. Stručnjaci koji će govoriti o pojedinim aspektima osigurat će studentima uvid u pojedino područje i stjecanje kompetencija za samostalnu prosudbu pojedinih sadržaja u cjelovitom knjižničnom kontekstu. Studenti će biti upoznati sa strategijama rada s korisnicima različitih uzrasta, posebice s djecom i mladima te razviti vještine komuniciranja s korisnicima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

#### Sadržaj:

- poslovanje knjižnica
- pedagoški oblici i strategije rada s djecom i mladima
- pravo na pristup informacijama i pismenost



<ul style="list-style-type: none"><li>- marketing i odnosi s javnošću</li><li>- knjižnična statistika</li><li>- registracija kulturnog dobra</li><li>- informacijska služba i rad s korisnicima</li><li>- uloga i zadaće matičnih knjižnica</li><li>- pravni aspekti knjižničarstva</li><li>- sustav sveučilišnih knjižnica: prednosti i slabosti</li><li>- narodne knjižnice: korak do korisnika</li><li>- informacijska pismenost</li><li>- kultura čitanja i književna kritika</li><li>- zaštita knjižnične građe</li><li>- portal digitaliziranih novina i časopisa</li><li>- evaluacija knjižničarskog studija i samoevaluacija studenata</li></ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice				<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
		<input type="checkbox"/> vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij	
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu				<input type="checkbox"/> mentorski rad	
		<input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito praćenje predavanja i aktivnost na predavanjima.							
1.8. Praćenje <sup>24</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovat će se studentska prisutnost na predavanjima i aktivnost.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Stipanov, J. Knjižnice i društvo. Zagreb: Školska knjiga, 2010.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Smjernice za knjižnične usluge za djecu. Zagreb : HKD, 2003. Smjernice za knjižnične usluge za mladež. Zagreb : HKD, 2009. Stričević, I. Rana pismenost u kontekstu ključnih kompetencija za cjeloživotno učenje. // Dijete i društvo: časopis za promicanje prava djeteta, 9, 1(2007.), 49-60. Stričević, I.; Jelušić, S. Knjižnične usluge za mlade: modeli i koncepti. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 53, 1(2010), 1-34. Eyre, G. Back to basics: the role of reading in preparing young people for the information society. // Reference Services Review 31, 3(2003.), 219-226 (Emerald) Oberger, Dianne. Promoting Information Literacies: A Focus on Inquiry. IFLA, 2004. URL:							

<sup>24</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/088e-Oberg.pdf>

Stričević, I. *Slobodan pristup informacijama za djecu i mladež – granice i odgovornosti.* // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. / ur. Alemka Belan – Simić i Aleksandra Horvat. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 141-155.

Sullivan, M. *Fundamentals of Children's Services.* Chicago: American Library Association, 2005. 12-20 i 231-237.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

--



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<b>Praksa u knjižničarskoj ustanovi: praksa u trajanju od 90 sati u ustanovi koja obavlja knjižničarsku djelatnost</b>	
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost – knjižničarski jednopredmetni diplomski studij</b>	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	0+90+0

OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Studenti se upoznaju s praktičnim spoznajama i implementiraju teorijska znanja u konkretnom praktičnom radu u nekoj od knjižničarskih ustanova. Osnovni cilj je stjecanje kompetencija i vještina neophodnih u praksi, u redovitom radu knjižnice. Istovremeno studenti primjenjuju i valoriziraju stečena znanja te ostvaruju polazište za odabir teme istraživačkog završnog rada kroz svoje sudjelovanje u konkretnim radnim procesima.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Ostvareni uvjeti za upis u 2. godinu diplomskog studija.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- primjena znanja usvojenih u teorijskom dijelu nastave,</li><li>- poznavanje osnovne djelatnosti ustanove u kojoj studenti obavljaju praksu,</li><li>- upoznavanje sa zakonskim propisima knjižnice</li><li>- praktično sudjelovanje u temeljnim djelatnostima</li><li>- sposobnost uključivanja u radni proces,</li><li>- izvršavanje konkretnih zadataka.</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Praksa sadrži temeljne jedinice poslovanja ustanove u kojoj se obavlja praksa. Student tijekom prakse savladava jedinice posla prema temeljnim cjelinama koje određuje mentor kojeg odredi ustanova. Te se jedinice u knjižničarskoj ustanovi sastoje od tematskih sklopova vezanih uz poslovanje knjižnica, nabavu knjižnične građe, formalnu i sadržajnu obradu građe, poslovanje sa serijskim publikacijama, rad s elektroničkim katalogom i korištenjem svih modula softvera, te rad u informacijskim službama i korisničkim uslugama.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: rad s mentorima, praktični rad					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<b>Studenti su dužni redovito sudjelovati u radu tokom 90 sati pilot projekta. Broj sati tijekom radnog tjedna je 30 radnih sati.</b>							
1.8. Praćenje <sup>25</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	6
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			Ocjenjivanje i vrednovanje tijekom trajanja pilot projekta vrše mentori, na osnovu programa stručnog osposobljavanja u kojoj se prate sve vrste aktivnosti. Osnovnu kompetencijsku matricu donosi ustanova koja je izvođač studija <sup>26</sup> . Prilikom provedbe Prakse osnovnu kompetencijsku matricu precizira i elaborira ustanova u kojoj student prijavljuje obavljanje prakse u skladu sa zakonitostima i standardima odabrane djelatnosti odnosno usmjerenja.				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			Primarni način praćenja kvalitete je evidencija izvođenja jedinica posla po dogovorenim satima, redovitost pohađanja polaznika, te evaluacija mentora. Prosudbu mentora i nadzornika posla vršit će i polaznici prema evaluacijskom listu koji će studentima biti na raspolaganju.				

<sup>25</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<sup>26</sup> Kompetencijska matrica privitak je ovog dokumenta.



### 4.1.3. Izborni kolegiji za jednopredmetni diplomski opći kroatistički/knjižničarski smjer HJK1

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	GLAGOLJAŠTVO	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+0

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagojski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagojskih tekstova.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Definirati pojam «glagoljaštvo» u njegovim prostornim i vremenskim odrednicama i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;
- Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u jedinstven hrvatski kulturni fenomen;
- Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirililu i Metodu, važnosti njihova djela za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmentima (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagoljaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva. Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu. Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.





<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obvezatna analiza zadanoga hrvatskoglagoljskoga teksta koja se predaje kao pisani rad. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 43-57. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. 1, Opatija 1988. Čunčić, M., <i>Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od slнца, misal od oblaka</i> , Zagreb 2003. Damjanović, S., <i>Jazik otačaski</i> , Zagreb 1995. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976. Jurčević, I., <i>Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara</i> , Osijek 2002. Malić, S., <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972. Moguš, M., <i>O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu</i> , u: <i>RFD</i> , 3, 2000, 235-242. Nazor, A., <i>Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 68-86. <i>Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije</i> , Zagreb 1991-1999. Štefanić, V., <i>Determinante hrvatskoga glagolizma</i> , u: <i>Slovo</i> , 21, 1971, 13-30. Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

***1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	GLAGOLJAŠTVO	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagoljski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagoljskih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskog književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;
- Definirati pojam «glagoljaštvo» u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;
- Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u u jedinstven kulturni fenomen;
- Samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka.
- Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirililu i Metodu, važnosti njihova djela za za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmenitima (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagoljaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva. Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu. Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik



srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obvezatna analiza zadanoga hrvatskoglagoljskoga teksta koja se predaje kao pisani rad. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.  
Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.  
Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, u: *Slovo*, 13, 1963, 43-57.  
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb 1983.  
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.  
Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. 1, Opatija 1988.  
Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od slнца, misal od oblaka*, Zagreb 2003.  
Damjanović, S., *Jazik otačaski*, Zagreb 1995.  
Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976.  
Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara*, Osijek 2002.  
Malić, S., *Jezik najstarije hrvatske pjesmarice*, Zagreb 1972.  
Moguš, M., *O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu*, u: *RFD*, 3, 2000, 235-242.  
Nazor, A., *Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima*, u: *Slovo*, 13, 1963, 68-86.  
*Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije*, Zagreb 1991-1999.  
Štefanić, V., *Determinante hrvatskoga glagolizma*, u: *Slovo*, 21, 1971, 13-30.  
Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	GLAGOLJAŠTVO	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagoljski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagoljskih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskog književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;
- Usvojiti grafijske sustave uglate i kurzivne glagoljice;
- Definirati pojam «glagoljaštvo» u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;
- Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u u jedinstven kulturni fenomen;
- Samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka.
- Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirililu i Metodu, važnosti njihova djela za za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmenitima (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagolaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva. Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu. Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obvezatna analiza zadanoga hrvatskoglagoljskoga teksta koja se predaje kao pisani rad. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 43-57. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. 1, Opatija 1988. Čunčić, M., <i>Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od slнца, misal od oblaka</i> , Zagreb 2003. Damjanović, S., <i>Jazik otačaski</i> , Zagreb 1995. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976. Jurčević, I., <i>Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara</i> , Osijek 2002. Malić, S., <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972. Moguš, M., <i>O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu</i> , u: <i>RFD</i> , 3, 2000, 235-242. Nazor, A., <i>Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 68-86. <i>Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije</i> , Zagreb 1991-1999. Štefanić, V., <i>Determinante hrvatskoga glagolizma</i> , u: <i>Slovo</i> , 21, 1971, 13-30. Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

***1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SINTAKTOSTILISTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;
- znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;
- rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;
- interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;
- analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0
Projekt	0	Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1968.

Pranjić, K., *Stil i stilistika*, u: Škreb, Z. i Stamać, A., *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb 1983., str. 253-302.

Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.

Vuletić, B., *Lingvistika govora*, Zagreb 2002.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Antoš, A., *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb 1972.

Bonačić, M., *Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.

Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.

Guberina, P., *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb 1967.

Guberina, P., *Povezanost jezičnih elemenata*, Zagreb 1952.

Ljubičić, M., *Studije o prevođenju*, Zagreb 2000.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Maretić, T., *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb <sup>1</sup>1899, <sup>2</sup>1931.

Mistrík, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SINTAKTOSTILISTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;
- znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;
- rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;
- interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;
- analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1968.

Pranjić, K., *Stil i stilistika*, u: Škreb, Z. i Stamać, A., *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb 1983., str. 253-302.

Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.

Vuletić, B., *Lingvistika govora*, Zagreb 2002.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoš, A., *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb 1972.

Bonačić, M., *Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.

Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.

Guberina, P., *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb 1967.

Guberina, P., *Povezanost jezičnih elemenata*, Zagreb 1952.

Ljubičić, M., *Studije o prevođenju*, Zagreb 2000.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Maretić, T., *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb <sup>1</sup>1899, <sup>2</sup>1931.

Mistrík, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SINTAKTOSTILISTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;
- znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;
- rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;
- interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;
- analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1968.

Pranjić, K., *Stil i stilistika*, u: Škreb, Z. i Stamać, A., *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb 1983., str. 253-302.

Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.

Vuletić, B., *Lingvistika govora*, Zagreb 2002.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoš, A., *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb 1972.

Bonačić, M., *Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.

Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.

Guberina, P., *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb 1967.

Guberina, P., *Povezanost jezičnih elemenata*, Zagreb 1952.

Ljubičić, M., *Studije o prevođenju*, Zagreb 2000.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Maretić, T., *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb <sup>1</sup>1899, <sup>2</sup>1931.

Mistrík, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na čakavskome varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na čakavskome varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti najvažnija ostvarenja čakavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas. Pritom će se govoriti ne samo o domovinskoj književnosti na čakavštini, negoli i onoj koja se ostvaruje u Austriji (Gradišće), Slovačkoj, djelomično u Italiji (Molise).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena čakavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

### 1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnovice čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Hrvatskogradišćanski korpus. Čakavska književna avangarda i arijergarda. Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanje budućnosti. Literarnosna osviještenost čakavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predloženi u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, "Hrvatsko kolo" 7-8/1952  
Črnja, Z., *Hrvatski Don Kihoti*, Rijeka 1971.\*  
Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.\*  
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.\*  
Franičević, M., *Pisci i problemi*, Zagreb 1972.\*  
Krlježa, M., *Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda*, "Kolo" 8-9-10/1966.  
Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, "Obzor" 12. III. 1935.; "Dometi" 12/1969.  
Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.\*  
Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.  
Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934  
*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup>1961.  
Finka, B., *O čakavskom identitetu*, "Suvremena lingvistika" 7-8/1973.  
Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, "Argumenti" 1-2/1983.  
Jespersen, O., *Čovječanstvo, narod i pojedinac*, Sarajevo 1976.\*  
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.  
*Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvitjem opkićena po zakonu dobrih poet* (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969.  
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, beograd 1979.\*  
Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, "Dometi" 11/1970.  
*Puntarska čakavska beseda* (ur. Urem K.), Rijeka 1975.  
(\* Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENA KNJIŽEVNA KRITIKA, MANIFESTI I PROGRAMI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Književni manifesti, programi i slični, uglavnom kritički, tekstovi hrvatske novije književnosti važni su za dobivanje što realnije slike određena stilskoga razdoblja. Cilj je stoga upozoriti na značenja tih tekstova za beletrističku tekstualnu proizvodnju, a jednako tako na njihov utjecaj na opću kulturološku konstelaciju pojedinog razdoblja hrvatske novije književnosti. To više je važno upozoriti na posebnu vrst interakcije: te tekstove programskog, manifestnog ili kojeg sličnog sadržaja, poglavito pišu pjesnici i pripovjedači. Znači, neposredni praktičari vlastitih ideja, koje u tijeku ovoga kolegija valja raščlaniti u onim segmentima koji priliježu, a još više oni što se ne podudaraju s vlastitom praksom.

Jednako tako, nužno je predočiti kako takovrsne tekstove valja shvatiti kao ostvarenja koja jednim posebnim vidnim kutom sagledavaju književnost kao umjetnički fenomen, kutom koji se sigurno temeljito razlikuje od onih aspekata od kakvih polazi isključivi književni kritičar, esejist ili literarni kritičar. Bez obzira na to događalo se u hrvatskoj novijoj književnosti da upravo takvi tekstovi usmjere bitne njezine tijekove. A kolegij *Suvremena književna kritika, manifesti i programi* dovest će te hrvatske tekstove i u kontekst književne Europe.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremene književna kritika, manifesti i programi te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

### 1.4. Sadržaj predmeta

Terminološke odrednice: književni manifest, književni program, književna "smjernica". Strukture književnog manifesta/programa: jesu li oni kritičko-esejistički podžanr, ili imaju tek predmetnotematsku markaciju artistskog angažmana? Kritičko-esejističke strukture. Hrvatski književni programni istupi vs. europski slični primjeri. Korelativnost s europskim književnim smjerovima i atipičnost hrvatske književne scene. Manifesti i programi i ideološki podtekst. Manifesti i programi i čisto artistski podtekst. Takovrsni tekstovi i stilske formacije, epohe, razdoblja, škole... Intencijsko i slučajno u pisanju programa i manifesta: "namjensko" i "nenamjensko". Artistski "programirano" i tekstološka beletristička praksa tvorca/tvoraca programa i manifesta. Manifesti i programi kao polemički književni i ideološki poligon. Časopisna uloga u afirmiranju programa i manifesta. Najvažniji pisci manifesta i programa u hrvatskoj novijoj književnosti. Sadržaji hrvatskih književnih manifestnih tekstova. Značenje istupa te vrsti za povijest novije hrvatske književnosti. Mjesto takovrsne literature u povijesti hrvatske kritike i u životu



recentne hrvatske književnosti.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni u tijeku seminara. Moraju izraditi i predati u pismenom obliku seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Flaker, V., *Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta*, Zagreb 1977.

Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.

Flaker, A. – Pranjić, K. (ur.), *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, Zagreb 1978.

*Hrvatska književna kritika*, I-X (nedostaje IX), Zagreb 1960.\*

Posavac, Z., *Estetika u Hrvata*, Zagreb 1986.

Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

**Obvezna primarna literatura\***

Donadini, U., *Vaskrsenje duša*, u: *Kamena s ramena*, Zagreb 1917.

Franičević, M., *Za idejnost u našoj kritici*, (prvi dio članka *O nekim negativnim pojavama u našoj suvremenoj književnosti*), "Republika", br. 7-8, Zagreb 1947.

Krleža, M., *Predgovor Podravskim motivima Krste Hegedušića*, u: Krsto Hegedušić, *Podravski motivi*, Zagreb 1933.

Krleža, M., *Govor na kongresu književnika u Ljubljani, 1952*, "Republika", dvobroj za listopad, Zagreb 1952.

Šegedin, P., *O našoj kritici*, referat održan na Drugom, zagrebačkom kongresu književnika Jugoslavije, godine 1946.

Šimić, A. B., *Namjesto svih programa*, "Vijavica", Zagreb 1917.

(\*) Zvezdica označava da se u pojedinom djelu literatura ograničava samo na neke tekstove.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**



*Povijest hrvatske književnosti, 1-5, Zagreb 1974. i dalje*

*Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.*

*Povijest hrvatske književnosti, 1-5, Zagreb 1974. i dalje*

*Povijest svjetske književnosti, 1-7, Zagreb 1974. i d.*

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENA KNJIŽEVNA KRITIKA, MANIFESTI I PROGRAMI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Književni manifesti, programi i slični, uglavnom kritički, tekstovi hrvatske novije književnosti važni su za dobivanje što realnije slike određena stilskoga razdoblja. Cilj je stoga upozoriti na značenja tih tekstova za beletrističku tekstualnu proizvodnju, a jednako tako na njihov utjecaj na opću kulturološku konstelaciju pojedinog razdoblja hrvatske novije književnosti. To više je važno upozoriti na posebnu vrst interakcije: te tekstove programskog, manifestnog ili kojeg sličnog sadržaja, poglavito pišu pjesnici i pripovjedači. Znači, neposredni praktičari vlastitih ideja, koje u tijeku ovoga kolegija valja raščlaniti u onim segmentima koji priliježu, a još više oni što se ne podudaraju s vlastitom praksom.

Jednako tako, nužno je predočiti kako takovrsne tekstove valja shvatiti kao ostvarenja koja jednim posebnim vidnim kutom sagledavaju književnost kao umjetnički fenomen, kutom koji se sigurno temeljito razlikuje od onih aspekata od kakvih polazi isključivi književni kritičar, esejist ili literarni kritičar. Bez obzira na to događalo se u hrvatskoj novijoj književnosti da upravo takvi tekstovi usmjere bitne njezine tijekove. A kolegij *Suvremena književna kritika, manifesti i programi* dovest će te hrvatske tekstove i u kontekst književne Europe.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremene književna kritika, manifesti i programi te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

### 1.4. Sadržaj predmeta

Terminološke odrednice: književni manifest, književni program, književna "smjernica". Strukture književnog manifesta/programa: jesu li oni kritičko-esejistički podžanr, ili imaju tek predmetnotematsku markaciju artistskog angažmana? Kritičko-esejističke strukture. Hrvatski književni programni istupi vs. europski slični primjeri. Korelativnost s europskim književnim smjerovima i atipičnost hrvatske književne scene. Manifesti i programi i ideološki podtekst. Manifesti i programi i čisto artistski podtekst. Takovrsni tekstovi i stilske formacije, epohe, razdoblja, škole... Intencijsko i slučajno u pisanju programa i manifesta: "namjensko" i "nenamjensko". Artistski "programirano" i tekstološka beletristička praksa tvorca/tvoraca programa i manifesta. Manifesti i programi kao polemički književni i ideološki poligon. Časopisna uloga u afirmiranju programa i manifesta. Najvažniji pisci manifesta i programa u hrvatskoj novijoj književnosti. Sadržaji hrvatskih književnih manifestnih tekstova. Značenje istupa te vrsti za povijest novije hrvatske književnosti. Mjesto takovrsne literature u povijesti hrvatske kritike i u životu



recentne hrvatske književnosti.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni u tijeku seminara. Moraju izraditi i predati u pismenom obliku seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Flaker, V., *Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta*, Zagreb 1977.

Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.

Flaker, A. – Pranjić, K. (ur.), *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, Zagreb 1978.

*Hrvatska književna kritika*, I-X (nedostaje IX), Zagreb 1960.\*

Posavac, Z., *Estetika u Hrvata*, Zagreb 1986.

Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

**Obvezna primarna literatura\***

Donadini, U., *Vaskrsenje duša*, u: *Kamena s ramena*, Zagreb 1917.

Franičević, M., *Za idejnost u našoj kritici*, (prvi dio članka *O nekim negativnim pojavama u našoj suvremenoj književnosti*), "Republika", br. 7-8, Zagreb 1947.

Krleža, M., *Predgovor Podravskim motivima Krste Hegedušića*, u: Krsto Hegedušić, *Podravski motivi*, Zagreb 1933.

Krleža, M., *Govor na kongresu književnika u Ljubljani, 1952*, "Republika", dvobroj za listopad, Zagreb 1952.

Šegedin, P., *O našoj kritici*, referat održan na Drugom, zagrebačkom kongresu književnika Jugoslavije, godine 1946.

Šimić, A. B., *Namjesto svih programa*, "Vijavica", Zagreb 1917.

(\*) Zvezdica označava da se u pojedinom djelu literatura ograničava samo na neke tekstove.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**



*Povijest hrvatske književnosti, 1-5, Zagreb 1974. i dalje*

*Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća* (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.

*Povijest hrvatske književnosti, 1-5, Zagreb 1974. i dalje*

*Povijest svjetske književnosti, 1-7, Zagreb 1974. i d.*

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UVOD U TEATROLOGIJU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija problemsko područje koje obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju. Njegov je cilj opisom temeljnih problema teatrologije uvesti studente u struku i njezin predmet koji se usredotočuje oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije. Promišljanje o općim značajkama kazališne predstave (odnos scenskih sustava, koherentnost ili nekoherentnost predstave, mjesto predstave u kulturnom i estetičkom kontekstu, itd.) – s obzirom na glumačku izvedbu, scenografiju, sustav rasvjete, rekvizite, kostime, šminku, masku, funkciju glazbe i zvuka (tišinu), ritam predstave, čitanje fabule, tekst u predstavi, publiku, itd.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- opisati i tumačiti temeljne pojmove teatrologije
- objasniti polazišta i izvode glavnih teatrologijskih disciplina
- tumačiti i definirati temeljna načela novokritičke škole
- definirati pojam kazališta, kazališne predstave, kazališnoga znaka
- opisati i objasniti definiciju kazališnoga znaka i njegovu kritiku u suvremenoj semiologiji
- opisati i usporediti odnos režije i semiologije
- razlikovati značenje kazališne predstave u odnosu na smisao i objasniti njegov učinak na suvremeno promišljanje režije
- primjeniti stečena teorijska odnosno teatrološka znanja u analizi kazališnoga čina

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi *kazalište* odnosno *teatar*. Kratka povijest struke. Osnovne teatrologijske discipline. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Literarni tekst i kazališni čin. Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. Temelji novokritičkoga, strukturalističkoga odnosno semiotičkoga promišljanja kazališta. Načela novokritičke škole (struktura, tema, simbol) odnosno kritički pojmovi: jedinstvo, ravnoteža, metafora, ironija, dramski subjekt poezije - tvoriti će tako polazište strukturalnoga odnosno semiotičkoga promišljanja teatra i kazališne predstave. U tom će se kontekstu iznijeti složenost problematike definiranja kazališta, kazališne predstave odnosno kazališnoga znaka (Artaud, Derrida, Lyotard). Statična teorija znakova i određenje pojma režije kao niz strukturalnih operacija. Integrirana semiologija.





Recepcija kazališnoga čina.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Iščitavanje relevantnih teorijskih tekstova te u tom kontekstu promišljanje kazališne izvedbe. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi seminara na kojoj će se prezentirati kazališne predstave te analizirati pojedini aspekti/segmenti teatarskoga čina ovisno o tijeku nastavnoga procesa. Na temelju odabrane teme studenti će samostalno istražiti literaturu, odabrati kazališnu izvedbu te pristupiti izraditi seminarskoga rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Batušić, N., <i>Uvod u teatrologiju</i> , Zagreb 1991. Carlson, M., <i>Kazališne teorije I-III</i> , Zagreb 1997. (odabrana poglavlja) Misailović, M., <i>Dramaturgija scenskoga prostora</i> , Novi Sad, 1988. Pavis, P <i>Pojmovnik teatra</i> , Zagreb, 2004. (odabrane natuknice)							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Artaud, A., <i>Kazalište i njegov dvojniki</i> , prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002. Auslander, P., <i>From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism)</i> , London-New York, 1997. Barthes, R., <i>Myth of a National Theatre</i> , u: <i>French Forum</i> , Vol. 30. Issue: 2, 2005. Barthes, R., <i>Sur Racine</i> , Paris, 1963. Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i> , u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja). Brook, P., <i>Prazni prostor</i> , prev. Giga Gračan, Split 1972. Craig, E.G., <i>O umjetnosti kazališta</i> , prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980. De Marinis, M., <i>Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije</i> , Zagreb, 2006. Derrida, J., <i>Writing and difference</i> , London-New York, 2003. Duvignaud, J., <i>Sociologija pozorišta – kolektivne senke</i> , prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978. Duvignaud, J., <i>L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien</i> , Paris 1065. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb, 1997. Féral, J., <i>Mise en scène et Jeu de l'acteur</i> , Montreal 2001. Fischer-Lichte, E., <i>The semiotic of theater</i> , Indiana University Press, 1992.							



- Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
- Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
- Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.
- Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
- Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
- Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.
- Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.
- Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
- Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
- Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
- Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
- Liotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
- Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
- Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
- Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	Izborni, COMM	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 5. OPIS PREDMETA

### 5.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s književnom fantastikom tijekom druge polovice XX. stoljeća u hrvatskoj književnosti. Pritom se neće zaboraviti njezin kontekst i poticaji koji dolaze iz svjetske književnosti. Osim toga, predmetom se pokušava otvoriti prostor analizi diskurza kojemu mimeza nije na prvome mjestu tehnika, a sukladno tome uputiti na čitav niz umjetničkih praksi koje problematiziraju predstavljanje i stvarnost.

### 5.2. Uvjeti za upis predmeta

### 5.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti osnove teorijske postavke o značenju fantastike
- analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost-društvo
- analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz fantastičnu i uopće eskapističku književnost
- interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.

### 5.4. Sadržaj predmeta

Predmet se, na osnovnoj razini, sagledava iz teorijske perspektive – određuju se odnosi čudesnog i fantastičnog, njezina funkcija i društveni kontekst, sagledavaju se temeljne linije utjecaja, obrađuju glavni kritičari kao „prateći pogon“, dok se na književnopovijesnoj razini promatra njezin razvoj tijekom cijelog dvadesetog stoljeća, pa i ranije. Uspostavljaju se odnosi prema trivijalnim književnostima, čiji je sastavni dio, te se stavlja u kontekst fantastičnog slikarstva i filma, osobito nadrealizma, ali i različitih postmodernističkih praksi. Promatraju se utjecaji iz europskih umjetničkih praksi.

### 5.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo



									konzultacije
5.6. <i>Komentari</i>									
5.7. <i>Obveze studenata</i>									
<b>Studenti pristupaju pismenom i usmenom ispitu.</b>									
5.8. <i>Praćenje rada studenata</i>									
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	3	Ekperimentalni rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje			
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad			
Portfolio									
5.9. <i>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>									
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>									
5.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>									
Donat, Branimir; <i>Astrolab za hrvatske borhesovce</i> Jurica Pavičić; <i>Hrvatski fantastičari</i> , SNL, Zagreb Tzvetan Todorov; <i>Uvod u fantastičnu književnost</i> , Rad, Beograd Renate Lachmann; <i>Phantasia, Memoria, Rhetorica</i> , Matica hrvatska, Zagreb Župan, Ivica; <i>Guja u njedrima</i> , Rijeka									
5.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>									
Gustav Rene Hocke; <i>Manirizam u književnosti</i> , Cekade, Zagreb Gustav Rene Hocke; <i>Svijet kao labirint</i> , Zagreb									
5.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>									
				<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
5.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>									
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.									



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	FRAZEOLOGIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT ZA HJK, NJKK, EJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s osnovnim značajkama frazeologije kao jezične discipline i frazema kao njezinih osnovnih jedinica te odnosa među njima i u njima. Jedan je od ciljeva kolegija spoznati različite aspekte frazema.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- protumačiti osnovne pojmove (frazeologija, frazem),
- objasniti odnose među frazemima i u njima i razlučiti pojedine aspekte frazema,
- provesti raščlambu frazema s obzirom na njihovo značenje i podrijetlo,
- samostalno analizirati odabrane teme iz frazeologije i pojedine značajke frazema.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. Određenje i osnovne značajke frazema. Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. Strukturni aspekt i varijantnost frazema, paradigmatički, sintaktički i semantički aspekt frazema. Konceptualna raščlamba frazema. Nacionalna i internacionalna frazeologija. Unutarjezična i međujezična frazemska konvergencija. Kontrastivna frazeologija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Nastava se izvodi u uvodnim predavanjima, a potom u izradi seminarskih zadataka pod mentorstvom voditelja kolegija.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima i samostalno izraditi seminarsku radnju.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
---------	--	------------------------------	-----	---------	--	---------------	--

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Menac, A., Hrvatska frazeologija, Zagreb, 2007.

Jernej, J., *Bilješke oko podrijetla naše frazeologije*, Suvremena lingvistika, 22, 1-2, Zagreb, 1996., 265-269.

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, Fluminensia, 6/1-2, Rijeka, 1994., 37-47.

Turk, M. – Opašić, M., *Supostavna raščlamba frazema*, Fluminensia, Rijeka 1, 2008.

*Popis se dopunjava recentnim radovima.*

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bendow, I., Englesko–hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2006.

Fink – Menac – Venturin, Hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2003.

Fink-Arsovski, Ž., Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra, Zagreb, 2002.

Matešić, J. (ur.) i dr., Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik, Zagreb-München, 1998.

Matešić, J., Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika, Zagreb, 1982.

Menac, A. – Vučetić, Z., Hrvatsko–talijanski frazeološki rječnik, Zagreb, 1990.

Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, Filologija, 30-31, Zagreb, 1988., 363-368.

Vratović, V. (ur.) i dr., Hrvatsko–latinski frazeološki rječnik, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik, Zagreb, 2008.

*Popis se dopunjava recentnim radovima.*

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ČEŠKI JEZIK (SUSTAV I STANDARD)	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika
- usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini standarda i sustava
- poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezičnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	



### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**Obvezna literatura:**

Havránek, B. – Jedlička, A., Česká mluvnice, Prag, 1960.

**Obvezna priručna literatura:**

Pravidla českého pravopisu, Prag, 1969.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Slovník českého spisovného jazyka, Prag, 1971.

Nosić, M., Češko-hrvatski rječnik, Rijeka, 2001.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ČEŠKI JEZIK (SUSTAV I STANDARD)	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika
- usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini standarda i sustava
- poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja
- primjere iz odabranoga leksičkog inventara objasniti fonološki, morfološki i semantički
- primijeniti komparativnu metodu jezične analize (češki jezik – hrvatski standardni jezik i hrvatski narječni sustavi – staroslavenski jezik).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezičnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**Obvezna literatura:**

Havránek, B. – Jedlička, A., Česká mluvnice, Prag, 1960.

**Obvezna priručna literatura:**

Pravidla českého pravopisu, Prag, 1969.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Slovník českého spisovného jazyka, Prag, 1971.

Nosić, M., Češko-hrvatski rječnik, Rijeka, 2001.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: AKCENTUACIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+45

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj kolegija istaknuti važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih zbog očuvanosti vrlo arhaičnih akcenatskih značajki, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji. Konkretno je cilj nastave upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja akcenatskih sustava, metodama rekonstrukcije ishodišnoga akcenatskoga sustava i osposobiti ih za samostalno istraživanje akcentuacije na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Argumentirano opisati važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji;
- Opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju istraživanja akcenatskih sustava u nestandardnim idiomima hrvatskoga jezika:
- prikupiti podatke na terenu prethodno pripremivši potreban materijal;
- transkribirati prikupljeni materijal;
- analizirati pripremljen materijal.
- Sintetizirati i klasificirati dobivene jezične činjenice postavivši ih u odnos prema hijerarhijski višemu dijalekatskome rangu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se obrađuje metodologija akcenatskih istraživanja: modeli opisa akcenatskih sustava nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi; prikupljanje akcenatskih podataka iz literature, prikupljanje akcenatskih podataka terenskim radom. Metodološki instrumentarij za terenski rad: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije bilježene tijekom dugotrajna boravka među izvornim govornicima. Postupci obrade prikupljenoga materijala. Metode analize, interpretacija i načini sintetiziranja i klasificiranja podataka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



## 1.6. Komentari

## 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Prikupljanje građe na terenu. Transkripcija i akcenatska analiza prikupljenih ili ponuđenih podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i distribucije, utvrđivanje eventualnih metataksi i metatonija, utvrđivanje akcenatskih tipova određene promjenjive vrste riječi. Studenti koji su odslušali kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja* i u sklopu njega izradili fonološku i/ili fonetsku transkripciju ogleđa govora prikupljena vlastitim terenskim radom, provode ciljanu akcenatsku analizu na tome korpusu. Preduvjet je odslušana i položena dijalektologija.

## 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

## 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

## 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *Osnovna čakavska akcentuacija*, Glas Srpske kraljevske akademije nauka, 168, 1935, str. 1-39.  
Ivšić, S., *Priilog za slavenski akcenat*, Rad JAZU, 187, 1911, str. 133-207.  
Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Zaprešić 1996. (pretisak).  
Langston, K., *Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian*, Slavica, Bloomington, Indiana, 2006.  
Vermeer, W., *On the Principal Sources for the Study of Čakavian Dialects with Neocircumflex in Adjectives and e-Presents*, Studies in Slavic and General Linguistics, 2, 1982, str. 279-341.

## 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *O rečeničnom akcentu u kastavskom govoru*, Južnoslovenski filolog, 14, 1935, 151-159. i 15, 1936, str. 165-170.  
Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski / hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: Fonološki opisi, 9, 1981, str. 221-226.  
Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.  
Ivšić, S., *Današnji posavski govori*, Rad JAZU, 196, 1913, 124-254. i 197, str. 9-138.  
Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.  
Lončarić, M., *Naglasni tipovi u kajkavskome narječju*, Rasprave Zavoda za jezik, 4-5, 1979, str. 109-117.  
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.  
Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.  
Moguš, M., *Za novu akcenatsku klasifikaciju u dijalektologiji*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 10, 1967, str. 125-132.  
Stang, C. S., *Slavonic accentuation*, Oslo 1965.  
Stankiewicz, E., *The Accentual Patterns of the Slavic Languages*, Stanford, California 1993.  
Šimunović, P.; Olesch, R., *Čakavisches-Deutsches Lexikon*, Köln-Beč, 1983. (I. i III. knjiga).

U popis literature ulaze dijalektološki rječnici i monografije pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora ponuđene u popisu literature za kolegije *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*, *Čakavsko narječje*, *Kajkavsko narječje* i *Štokavsko narječje* ovisno o pripadnosti obrađivanoga punkta.

## 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija), portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	JEZIK REKLAMA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;
- znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;
- analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);
- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalolingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja. Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti. Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunktacija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>	Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj markentinškoj kući.				
<b>1.7. Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Pismeni i usmeni ispit.					
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>					
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	Praktični rad
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>					
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.					
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>					
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
Cook, G., <i>The Discourse of Adverting</i> , London 1992. Goddard, A., <i>The Language of Advertising – Written Texts</i> , London – New York 1998. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.</i>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
Bonačić, M., <i>Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Coulthard, M., <i>An Introduction to Discourse Analysis</i> , London 1997. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Čmejrková, S., <i>Reklama v češtině – Čeština v reklamě</i> , Prag 2000. Janich, N., <i>Werbessprache</i> , Tübingen 1999. <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002.</i> <i>Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003.</i> Skowronkova, K., <i>Reklama</i> , Kraków 1993. Stolac, D., <i>Atributi u reklamama</i> , Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40. Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., <i>Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change</i> , Illinois 1999. Williamson, J., <i>Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising</i> , London 1998.					
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>					
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...					



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	JEZIK REKLAMA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;
- znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;
- analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);
- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmatolingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja. Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti. Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga	





posjeta jednoj markentinškoj kući.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cook, G., *The Discourse of Advertising*, London 1992.

Goddard, A., *The Language of Advertising – Written Texts*, London – New York 1998.

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

*Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.*

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bonačić, M., *Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.

Coulthard, M., *An Introduction to Discourse Analysis*, London 1997.

Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.

Čmejrková, S., *Reklama v češtině – Čeština v reklamě*, Prag 2000.

Janich, N., *Werbessprache*, Tübingen 1999.

*Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002.*

*Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003.*

Skowronkova, K., *Reklama*, Kraków 1993.

Stolac, D., *Atributi u reklamama*, Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40.

Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., *Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change*, Illinois 1999.

Williamson, J., *Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising*, London 1998.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...



### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	JEZIK REKLAMA	
<b>Studijski program</b>	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
<b>Status predmeta</b>	izborni (COMM)	
<b>Godina</b>	1.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;
- znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;
- analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);
- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalolingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja. Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti. Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>	Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj markentinškoj kući.
-----------------------	---

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cook, G., *The Discourse of Advertising*, London 1992.

Goddard, A., *The Language of Advertising – Written Texts*, London – New York 1998.

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

*Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.*

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bonačić, M., *Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.

Coulthard, M., *An Introduction to Discourse Analysis*, London 1997.

Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.

Čmejrková, S., *Reklama v češtině – Čeština v reklamě*, Prag 2000.

Janich, N., *Werbepsprache*, Tübingen 1999.

*Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002.*

*Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003.*

Skowronkova, K., *Reklama*, Kraków 1993.

Stolac, D., *Atributi u reklamama*, Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40.

Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., *Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change*, Illinois 1999.

Williamson, J., *Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising*, London 1998.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...

**Opće informacije**

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	ONOMASTIKA	
<b>Studijski program</b>	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
<b>Status predmeta</b>	izborni (INT za HJK)	
<b>Godina</b>	1.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Od studenta se očekuje izvrsno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrđnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara. Polažu pismeni i usmeni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Završna ocjena je rezultat svih semestralnih aktivnosti studenta u ovom kolegiju.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.



**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Leksik prezimena SR Hrvatske, Zagreb, 1976.  
Nosić, M., *Prezimana zapadne Hercegovine*, Rijeka, 1998.  
Šimundić, M., *Rječnik osobnih imena*, Zagreb, 1988.  
Šimunović, P., *Istočnojadranska toponimija*, Split, 1986.  
Šimunović, P., *Hrvatska prezimena*, Zagreb, 1995

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bjelanović, Ž., *Antroponimija Bukovice*, Split, 1988.  
Parovel, P., *Izbrisani identitet*, Pazin - Poreč - Pula, 1993.  
*Prezimana i naselja u Istri*, Pula - Rijeka, 1985.  
Skaračić, V., *Toponimija (...) zadarskih otoka*, Split, 1996.  
Smailović, I., *Muslimanska imena...*, Sarajevo, 1977.  
Šimundić, M., *Đakovštinska toponimija*, Đakovo, 1988.  
Šupak, A., *O prezimenima, imenima i jeziku Šibenika*, Šibenik, 1981.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ONOMASTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenta se očekuje izvrsno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrđnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara. Polažu pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena je rezultat svih semestralnih aktivnosti studenta u ovom kolegiju. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.



**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Leksik prezimena SR Hrvatske, Zagreb, 1976.  
Nosić, M., *Prezimana zapadne Hercegovine*, Rijeka, 1998.  
Šimundić, M., *Rječnik osobnih imena*, Zagreb, 1988.  
Šimunović, P., *Istočnojadranska toponimija*, Split, 1986.  
Šimunović, P., *Hrvatska prezimena*, Zagreb, 1995

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bjelanović, Ž., *Antroponimija Bukovice*, Split, 1988.  
Parovel, P., *Izbrisani identitet*, Pazin - Poreč - Pula, 1993.  
*Prezimana i naselja u Istri*, Pula - Rijeka, 1985.  
Skaračić, V., *Toponimija (...) zadarskih otoka*, Split, 1996.  
Smailović, I., *Muslimanska imena...*, Sarajevo, 1977.  
Šimundić, M., *Đakovštinska toponimija*, Đakovo, 1988.  
Šupak, A., *O prezimenima, imenima i jeziku Šibenika*, Šibenik, 1981.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: MORFOLOGIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi
- usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma
- izraditi model za terenska istraživanja morfoloških činjenica
- izraditi model za prikaz prikupljene građe
- analizirati i sintetizirati prikupljenu građu
- napraviti fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjениčke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma.

Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe. Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka. Uz obradbu morfoloških činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih oglada govora ili dijalekatnih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije





### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka, te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hamm, J., *Čakavski imperfekt*, Ivšićev zbornik, 1963, str. 113-122.
- Hraste, M., *Čakavski aorist*, Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.
- Kalsbeek, J., *Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.
- Lončarić, M., *Kajkavska morfologija*, u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.
- Lukežić, I., *Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.
- Lukežić, I., *Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.
- Lukežić, I., *Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju*, Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178.
- Menac-Mihalić, M., *Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku*, Filologija 17, 1989, str. 81-109.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasak imperativa u čakavskom narječju*, Fluminensia, 5, 1-2, 1993, str. 125-137.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.
- Moguš, M., *Akcent glagola u ličkih čakavaca*, Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.
- Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.
- Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.
- Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres*, Amsterdam 1985.
- Houtzagers, H. P., *Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag*, Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.
- Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.
- Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.



- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Deklinacija), Rasprave ZHJ, 18, 1992, 47-58.
- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Glagolski oblici), Rasprave ZHJ, 19, 1993, 113-125.
- Kalsbeek, J. *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.
- Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.
- Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.
- Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
- Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 5, 1981, str. 203-428.
- Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, Fluminensia, 1, 1992, str. 103-112.
- Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišaljs*, Studies in Slavic and General Linguistics, 1, 1980, str. 439-472.
- Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, 169-176.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	STARIJE HRVATSKO JEZIKOSLOVLJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, a kroz upoznavanje temeljnih jezikoslovnih tekstova. Time će se studentima omogućiti razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st. te njegovih značajki. Također će se studentima omogućiti kreativno čitanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih se za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje kompetencije za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije tekstova starije pismenosti te kompetencije za pristup izabranim jezikoslovnim djelima različitih standardoloških faza.

Nakon odslušanog predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova (posebice rječnika i gramatika);
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu interpretaciju rječničkoga članka u starijim rječnicima;
- protumačiti važnost programskih tekstova;
- interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje hrvatskih jezikoslovnih priručnika do sredine 19. st. te značajki standardizacijskih procesa. Jezikoslovni se rad promatra kronološki i tematski. Analiziraju se jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici, gramatike, slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike, članci i sl. U toj se analizi problematizira razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Planira se organizirati najmanje jedna tematska radionica.



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju pristupu izabranome rječniku/gramatici (ili nekom drugom jezikoslovnom tekstu).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu će se vrjednovati i ocjenjivati tijekom nastave.  
Studenti izlažu samostalni i/ili timski istraživački zadatak.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999.  
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.  
Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.  
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.  
Vončina, J., *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, *Filologija*, 13, 1985, 7-88.  
Vončina, J., *Vrančićev rječnik*, *Filologija*, 9, 1979, 7-36.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.  
Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek 1998.  
*Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ* (Katalog izložbe), Zagreb 1996.  
Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, u: *Rad JAZU* 388, 1981, 5-129.  
Moguš, M., *Križanićeva hrvatska gramatika*, *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 19, 1984, 1-96.  
Nyomárkay, I., *Kroatističke studije*, Zagreb 2000.  
Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.  
Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka 1998.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb <sup>3</sup>2002.  
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.  
Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća  
*Zbornici radova: Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, Osijek 1981;  
*Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985;  
*Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991;  
*Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002;  
*Zbornik o Bogoslavu Šuleku*, Zagreb 1998;  
*Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002...  
Časopisi: *Filologija*, *Fluminensia*, *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*...

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

### ***1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	POVIJESNA SINTAKSA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje razvoja sintakse hrvatskoga jezika. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta od 15. do 19. stoljeća omogućava studentima uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvija se uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- definirati temeljne i specifične pojmove iz područja povijesne sintakse;
- znati tumačiti metodologiju istraživanja povijesne sintakse;
- usvojiti morfosintaktičke pristupe u starijim hrvatskim gramatikama;
- znati na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa tekstova starijega hrvatskog jezikoslovlja s obzirom na morfosintaksu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij povijesne sintakse. Metodologija istraživanja povijesne sintakse. Sintaktička dijakronija i sinkronija. Kontrastivna sintaksa. Sintaktičko nazivlje (17.-20. st.). Morfosintaksa i sintaksa. Sintaksa sintagme i sintaksa rečenice. Izravni i neizravni opisi sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17.-19. st.). Sintaktički opisi jezika pojedinih autora/djela (15.-19. st.). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Odabrane sintaktičke funkcije (sinkronijske/dijakronijske analize: slavenski genitiv, partitivni genitiv, atribut...). Standardizacijski procesi na sintaktičkoj razini (opis, normativnost, preskriptivnost).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u analiziranju sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17.-19. st.).



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hercigonja, E., *Iz radova na istraživanju sintakse i stila nekih glagoljskih neliturgijskih kodeksa XV stoljeća*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 7, 1965, str. 119-139.
- Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.
- Pranjeković, I., *Adolfo Weber Tkalčević*, Zagreb 1993.
- Pranjeković, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Zagreb 2000.
- Stolac, D., *Sintaktičke funkcije genitiva u jeziku Tituša Brezovačkoga*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 18, 1992, str. 165-176.
- Stolac, D. i Holjevac, S., *Kašićeva sintaksa*, Drugi hrvatski slavistički kongres, 1, 2001, str. 157-162.
- Stolac, D., *Metodološki problemi u istraživanju sintakse u starim hrvatskim gramatikama*, u: *Fluminensia*, 16, 1-2, 2004, str. 31-44.
- Zima, L., *Neke, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine*, Zagreb 1887.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dezsö, L., *Typological Studies in Old Serbo-Croatian Syntax*, Budapest 1982.
- Glavan, V., *Kongruencija u jeziku starih čakavskih pisaca*, Južnoslavenski filolog, 7, 1928-1929, str. str. 111-159.
- Ham, S., *Atributna uloga glagolskih pridjeva sadašnjih i prošlih u hrvatskom književnom jeziku 19. stoljeća*, Riječ, 1-2, 1995, str. 17-26.
- Kravar, Z., *Sintaktička struktura opisa u hrvatskim baroknim tekstovima*, u: *Dometi* 12, 1978, str. 41-52.
- Mihaljević, M., *Jestno-niječna pitanja u hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku*, u: *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 191-209.
- Pranjeković, I., *Fonološki i sintaktički opis u prvim slavonskim gramatikama*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 27, 1992, str. 123-135.
- Rišner, V., *Odnosni konektor ča/č'/š`to/š`to ako/ča u Sanktoralu Hrvojeva misala*, u: *Fluminensia* 1, 1995, str. 23-37.
- Stolac, D., *Sintaksa Bartola Kašića*, u: *Fluminensia*, 3, 1-2, 1991, str. 77-81.
- Stolac, D., *Della Belline napomene o sintaksi*, u: *Filologija*, 19, 1992, str. 45-48.
- Stolac, D., *Imenski predikati u kajkavskim dramskim tekstovima 18. i početka 19. stoljeća*, u: *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 21, 1995, str. 201-212.
- Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.
- Pretisci hrvatskih gramatika od 16. do 19. stoljeća
- Zbornici radova: *Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985; *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991; *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002.
- Časopisi: *Filologija*, *Fluminensia*, *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)


**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	GOVORNIŠTVO	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima retorike te kroz praktičnu primjenu tih znanja razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici
- objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmalingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa)
- primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru
- primijeniti retoričku vještinu u debatanju

### 1.4. Sadržaj predmeta

Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatanja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastava se organizira u obliku predavanja i seminara. Studenti aktivno sudjeluju u seminarskome dijelu nastave koji je usmjeren k praktičnom usvajanju govorničkih vještina.
----------------	--

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskome dijelu nastave (komentiranje, debatanje). Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa i stupanj ovladavanja govorničkim vještinama koji se ocjenjuje na temelju govora koji je student dužan pripremiti i održati tijekom semestra, te na temelju studentova aktivnoga sudjelovanja u izvođenju seminarske nastave (komentiranje, debatiranje). Konačna se ocjena izvodi iz ocjene održanoga govora i ocjene studentove aktivnosti u nastavi.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ivas, I, *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.

Škarić, I., *Temeljni suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.

Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189-206.

Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, 495–513.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, 397–415.

Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	LITERARNOST U MULTIMEDIJALNOM KONTEKSTU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija obuhvatiti pojam multimedijalnosti u totalitetu svih njegovih karakteristika, posebno literarnosti. Multimedijalni se diskurs motri kao produkt preplitanja jezičnoga medija i drugih (novih i starih) medija. Propituje se (moguća) estetska dimenzija unutar multimedijalnog diskursa.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- definirati relacije teksta i multimedije te objasniti ključne pojmove
- primijeniti usvojene pojmove u analizi odabranih predložaka u vidu seminarskog rada (tiskana forma)
- prirediti verziju seminarskog rada u multimedijalnoj formi

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pokretljivost teksta (od usmene predaje do multimedijalnog diskursa): što je tekst ili što tekst može biti? Jezik i novi mediji. Dinamičke sastavnice teksta/multimedija i prateći pojmovni aparat.

Poststrukturalizam kao poetičko poprište koje se otvara spram multimedijalne zbilje (*fluidnost, kontingentnost, nedeterminiranost, pluralnost i diskontinuiranost*). Problem emitiranja poruke (ciljevi pošiljalaca, recepcija primalaca), promjenjivost konteksta u kojima mediji (McLuhan) postaju simulacijom poruke (Baudrillard). Multimedijalnost: književnost i drugi oblici multimedijalnog diskursa. Budućnost književnosti u multimedijalnoj stvarnosti. Virtualnost. Stratografski ispis. Interaktivni moment u «papirnatom» i multimedijalnom okruženju (Aarseth, Yellowlees Douglas). Pitanje literarnosti u multimedijalnom diskursu. Multidimenzionalnost literarnosti u multimedijalnom diskursu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi (naročito na seminarima). Uključuju se u cijelosemestralni projekt koji se posebno prati i mentorira.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohadanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Agentur, B., *Arhiv medija*, Zagreb 1998.

Brunner, C., Talley, W., *The New Media Literacy Handbook*, Anchor Books, 1999.

Košir, M., *Život s medijima*, Zagreb 1999.

Potter, J., *Media Literacy*, Sage Publications 1998.

Wardrip-Fruin, N., Montfort, N. (ur.), *The New Media Reader*, 2003.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aarseth, E. J., *Cybertext (Perspectives on Ergodic Literature)* Baltimore 1997.

Berger, A., *Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches*, California 2000.

Critical Art Ensemble, *Digital Resistance*, New York 2001.

Gaggi, S. *From Text to Hypertext*, Philadelphia 1997.

Hartley, J., *Communication, Cultural and Media Studies (The Key Concepts)*. London and New York 2002.

Hofstetter, F. *Multimedia Literacy*, McGraw-Hill Companies. Boston 1997.

Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Murray, J. H., *Hamlet on the Holodeck (The Future of Narrative in Cyberspace)*, Cambridge – Massachusetts 1999.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PASTORALA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT Za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija svestrano osvjetljavanje pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti, dijakronijski i sinkronijski. Prati se nastanak toga žanra, pokazuje njegova produktivnost u hrvatskoj renesansnoj književnosti te njegova protežnost na sljedeća razdoblja hrvatske književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- poznavati pastoralne tekstove s obzirom na sinkroniju i dijakroniju
- objasniti temeljne odrednice pastoralne književnosti kao dijela nacionalnoga korpusa – tradicijska uvjetovanost
- interpretirati i opisati osobine pastoralnih tekstova u određenom teorijskom okviru

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovna obilježja pastoralne književnosti. Kratki pregled razvoja pastirske poezije od Teokrita i Vergilija do Sannazara. Razlozi i uvjeti nastanka pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti. Od ekloge do pastirske igre. Osobitosti pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti – povezanost uz domaće tlo. Pastoralna u renesansnome razdoblju hrvatske književnosti. Barokna tragikomedija i melodrama. Elementi pastoralnoga u ostalim književnim žanrovima – epika i lirika; pastirski roman. Analiza najreprezentativnijih djela hrvatske pastoralne književnosti. Pregled pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti od 16. do 18. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u nastavi, osobito u diskusijama na seminarima. Obavezni su napisati seminar i prezentirati ga na seminaru, te izraditi tri uratka na zadanu temu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
---------	--	------------------------------	-----	---------	--	---------------	--

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bogišić, R., *Na izvorima*, Split 1976., 133-185

Bogišić, R., *Pastoralna Matije Petra Katančića*, u: Forum, 16, 1977, 1-2,

Bogišić, R., *Hrvatska pastoralna*, Zagreb 1989.

Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb <sup>1</sup>1971., <sup>2</sup>1998. (odabrana poglavlja).

*Dani hvarskog kazališta, 3 – Renesansa*, Split 1976. (odabrani članci)

Deanović, M. *Odrzi talijanske akademije “degli Arcadi” preko Jadrana*, u: Rad JAZU 248 i 250, Zagreb 1934.

Novak, S. P. – Lisac, J., *Hrvatska drama do narodnog preporoda, I.-II.*, Split 1984.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bogišić, R., *O hrvatskim starim pjesnicima*, Zagreb 1968., 79-219.

Bogišić, R., *Nikola Nalješković*, u: Rad JAZU 375, Zagreb 1971.

Bogišić, R., *Riječ književna stoljećima*, Zagreb 1982.

Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., *Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.

Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašičeve ilirske gramatike 1604. II. knjiga*, Zagreb 1997.

Slamniig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999., 13-150.

Torbarina, J. *Kroatističke rasprave*, Zagreb 1997.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Uspješnost se prati provođenjem evaluacije (upitnikom) nakon odslušane nastave kao i praćenjem rada tijekom semestra.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti osnovne pojmove discipline i odrediti joj mjesto i ulogu u suvremenom mozaiku znanstvenih disciplina. Studente se osposobljava za primjenu semiotičkog instrumentarija.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenog, reprezentamen i interpretat,
3. objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju
4. objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova
5. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku
6. ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti)
7. primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka i ideologije

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija.

Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...)

Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...)

Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnog univerzuma). Pitanje minimalnog znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi.

Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze)

Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnog momenta.

Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija).

Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje.

Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture.



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti polažu pismeni i usmeni ispit te podnose seminarski rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, kroz kontinuiranu provjeru znanja, odnosno ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (Izabrana poglavlja) Johansen, J. D. i Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Zagreb 2000. Noeth, Winfried. Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (Izabrana poglavlja)							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Beograd 1979. Beker, Miroslav, <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Beograd 1975. Brownen, M. i Ringham, F., <i>Dictionary of Semiotics</i> , London, New York 2000. De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. Eco, U., <i>Kultura, informacija, komunikacija</i> , Beograd 1985. Morris, Ch., <i>Osnove teorije o znacima</i> , Beograd 1975. Peleš, G., <i>Iščitavanje značenja</i> , Rijeka 1982. Škiljan, D., <i>U pozadini znaka</i> , Zagreb 1985. Uspenski, B. A., <i>Poetika kompozicije – Semiotika ikone</i> , Beograd 1979.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	EUROPSKI I SVJETSKI KONTEKST SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	Izborni, COMM	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 6. OPIS PREDMETA

### 6.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija sagledavanje onih strukturnih razina hrvatske književnosti što je na raznolike načine povezuju s europskima. Unutar "razmjenskog" konteksta pozornost se daruje beletrističkim ostvarenjima koja su na razini dobre kvalitete, bila *al pári* sličnovrsnim europskim književnim učincima.

### 6.2. Uvjeti za upis predmeta

### 6.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. Opisati osnovne elemente koji hrvatsku književnost smještaju u europski kontekst
2. Argumentirati poetičke, društvene i kulturne razlike i bliskosti hrvatske i glavnih europskih književnosti.
3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske književnosti i glavnih europskih književnosti.
4. Kritički vrednovati dosege hrvatske književnosti u usporedbi s glavnim europskim.

### 6.4. Sadržaj predmeta

Europski programski i manifestni tekstovi o književnosti naspram hrvatskih, ili naspram hrvatskih beletrističkih tekstova. Najmarkantniji predstavnici i njihova djela. Uloga časopisa, neformalnih udruga, kružoka, izdavačke djelatnosti i prijevodne literature. Književnost i opće stanje društva. Ideologeme i pojedini, karakteristični, tekstualni primjeri. Osobni izvanknjiževni angažmani pisaca. Literatura kao anicilla, neknjiževnost. Razine literarnosti i razine političke i društvene pragme. Prinosi tzv. europskog konteksta u hrvatskoj književnosti. Uloga obrazovanja i prevodilačke djelatnosti. Kontinuitet i "bijeg" od književne Europe. Ostvarajni načini i putovi distribucije strane književnosti u nas; tipični i atipični tekstološki primjeri, njihova komparativna, stilistička, izričajna i predmetnotematska raščlamba. Egzemplarni pregled proze, drame i poezija cijelog XX. stoljeća, navlastito u segmentima pojave moderne, ekspresionizma i književnosti od 50-ih godina prošloga stoljeća do danas. U predočavanju konkretnih djela i portreta najmarkantnijih književnika potvrđivat će se miksija europskih i domaćih ideja, ili odmak od njih, pa prema tome i stanovito vrednovanje tih relacija.

6.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

X samostalni zadaci



	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije					
6.6. Komentari							
6.7. Obveze studenata	Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Moraju izraditi pismeni seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te se unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.						
6.8. Praćenje <sup>27</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
6.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>						
6.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Donat, B., <i>Hodočasnik u labirintu</i> , Zagreb 1986. Donat, B. <i>Studije i portreti</i> , Zagreb 1987. <i>Ekspresionizam i hrvatska književnost</i> , "Kritika", sv.3, Zagreb 1969. Flaker, V., <i>Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta</i> , Zagreb 1977. Flaker, A., <i>Proza u trapericama</i> , Zagreb 1976. Flaker, A., <i>Poetika osporavanja</i> , Zagreb 1982. <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> , ur. Flaker, A. – Pranjić, K., Zagreb 1978. <i>Povijest svjetske književnosti</i> , 1-7, Zagreb 1974. i d. Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda</i> , Zagreb 1988. Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (hrvatska moderna)</i> , Zagreb 1993.						
6.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Della Volpe, G., <i>Istorija ukusa</i> , Beograd 1974. Dorfles, G., <i>Oscilacije ukusa i moderne umjetnosti</i> , Zagreb 1963. Eco, U., <i>Otvoreno djelo</i> , Sarajevo 1965. Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976. Giljen, K., (Guillen, C.), <i>Književnost kao sistem</i> , Beograd (?) Hauser, A., <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i> , Zagreb 1963. Hauser, A., <i>Sociologija umjetnosti</i> , 1-2, Zagreb 1986. Petrović, S., <i>Priroda kritike</i> , Zagreb 1972. Podoli, R., (Poggioli, R.), <i>Teorija avangardne umjetnosti</i> , Beograd 1975. Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1972.						



6.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

6.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PJESNIČKI TREND OVI POSLIJE DRUGOG SVJETSKOG RATA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1 DO)	
Status predmeta	Izborni, COMM	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 7. OPIS PREDMETA

### 7.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s hrvatskom poezijom poslije Drugoga svjetskog rata. To je vrijeme političkih previranja, što se odražava i u pjesništvu. S jedne strane je politikom indoktrinirana kritika, što se oslanja na sovjetske modele, a s druge strane hrvatska književna praksa nezaustavno kreće u slobodnije izražavanje i predmetnotematske razine, koje na stanovit način nisu bile dobrodošle u naputcima dežurnih kritika-politikanata.

Čini se da su se prvi u tome, svjesno ili ne, izborili pjesnici tzv. krugovaša (prema časopisu *Krugovi*), potom dolazi generacija razlogaša (prema časopisu *Razlog*, koji također dotiču zamke ideoloških pritisaka, a nakon njih generacija okupljena oko lista i časopisa *Polet*. Te se generacije razlikuju i po poetološkoj koncepciji i po filozofskim usmjerenjima. Njihove poetike, reciklirane i melanžirane, ali i sa znatnim osobnim prinosom pjesnika koji dolaze poslije, prakticiraju se i danas, kada više nema neke poetološke vodilje, nego je disperzivnost jedna od osnovnih značajki.

### 7.2. Uvjeti za upis predmeta

### 7.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. Opisati osnovne književnopovijesne i poetičke elemente hrvatskoga pjesništva nakon 2. svjetskog rata pa do danas.
2. Argumentirati poetičke, društvene i kulturne razlike i bliskosti različitih poetika, generalno i individualno.
3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske pjesničke književnosti.
4. Kritički vrednovati dosege hrvatske lirike.
5. Sintetiziranje problemskih mjesta pjesništva posljednjih sedamdesetak godina.

### 7.4. Sadržaj predmeta

Razdoblje do pojave časopisa *Krugovi*: osnovne značajke i društveni kontekst, programirana pragma i neprogramirani, "incidentni" pjesnici (V. Parun, primjerice). "Poetološki" nazori direktivne koncepcije umjetnosti, odnosno pjesništva (M. Franičević i dr.). Izuzeci. Pojava *Krugova* i njihova artistska stremljenja; pjesničke koncepcije; jesu li *krugovaši* prevratnička generacija, ili poluetablirani "buntovnici"? Struktura *krugovaške* svijesti o nužnoj literarnosti pjesništva; pisci i pjesnička djela. *Razlog* i njegova pjesnička i filozofska opredjeljenja; elementi odmaka od *krugovaša*; *razlogovaška* pjesnička radionica: pisci i djela; kritika, esej i književna znanost u



radovima razlogaša; problem razlogaške proze: njezin nedostatak. Pjesništvo poslije Razloga. Polet: generacija ili časopisno okupljanje bez markiranije poetološke veze. Novi pristupi u kritičkome i sličnome radu: časopis Pitanja. Postpoletovci: distribucija raznolikih poetičkih usmjerenja kao zalag generacijskog raspada u tipologijama. Pjesnička strujanja od Poleta do danas: razbijanje šablona, melanžiranje ili pabirčenje tradicijskih vrijednosti netradicionalnoga pjesničkog okoliša.

7.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
------------------------------	---	---

7.6. Komentari

7.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predloženi u tijeku seminara. Moraju izraditi i pismeni seminarski rad te se unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.

7.8. Praćenje<sup>28</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

7.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

7.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cvitan, D., *Ironični Narcis*, Zagreb 1971.  
Milanja, C., *Doba razlika*, Zagreb 1991.  
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo I, od 1950. do 2000*, Zagreb 2000.  
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo II, od 1950. do 2000*, Zagreb 2001.  
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo III, od 1950. do 2000*, Zagreb 2003.  
Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo (razdioba/tekstovi)*, 1-2, Zagreb 1971.  
*Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća* (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.\*  
Šicel, M., *Pregled novije hrvatske književnosti*, Zagreb 1966., 1971., 1979.\*  
Šicel, M., *Hrvatska književnost*, Zagreb 1982.\*

7.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Časopis "Krugovi" (svi brojevi)  
Časopis "Razlog" (svi brojevi)  
Časopis "Pitanja" (svi brojevi)



Časopis "Off" (svi brojevi)

Časopis "Quorum" (svi brojevi)

Barković, J., "Krugovi" i oko "Krugova", "Republika" 4/ 1982.

Bošnjak, B., generacija "Krugova" i dezideologizacija hrvatske književne scene, "Republika" 9-10/1992.

Gotovac, V., Glosa o filozofskom pjesništvu, "Kritika" 4/1969.

Zuppa, V., *Isprika za pjesmu*, Zagreb 1966.

Zuppa, V., *Lirika i navika*, Zagreb 1970.

**7.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**7.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na kajkavskom varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na kajkavskom varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potecijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene kajkavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena kajkavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

### 1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena kajkavska književnost i njezina petstoljetna tradicija. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske kajkavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnovice kajkavskog pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o kajkavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Kajkavski opus M. Krleže (*Balade*). Kajkavska književna avangarda i arijergarda. Kajkavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanosti budućnosti. Literarnosna osviještenost kajkavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i



na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predloženi u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, "Hrvatsko kolo" 7-8/1952.  
Fišer, E., *Dekantacija kajkaviana*, Osijek 1981.  
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.\*  
Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, "Argumenti" 1-2/1983.  
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.  
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, Beograd 1979.\*  
Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.  
Skok, J., *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb-Čakovec 1985.  
Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Zagreb-Čakovec 1985.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Hrvatski kajkavski pisci I.* (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.  
*Hrvatski kajkavski pisci II.* (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.  
*Kajkavishe literatur* (ur. hadrovics, L.), Wiesbaden 1964.  
*Krležina fuga kajkavica haeretica* (prir. Skok, J.), Zagreb 1993.  
Kuzmanović, M., *Kerempuhovo ishodište /geneza "Balada Petrice Kerempuha"* M. Krleže, Rijeka 1985.  
Kuzmanović, M., *Antologija novije kajkavske lirike*, Zagreb 1975.  
*Ogenj reči* (prir. Skok, J.), Zagreb 1986.  
*Ogerličići reči* (prir. Skok, J.), Zagreb 1989.  
*Sladki naš kaj. Ogledi iz stare kajkavske književnosti.* Izabrao i pripomenke o piscima dodao Vladoje Dukat. Zagreb 1944.  
Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katarzyna Kubiszowska	
Naziv predmeta	Poljska kinematografija	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	Izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

## 8. OPIS PREDMETA

### 8.1. Ciljevi predmeta

Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dosezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.

Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni cilj kolegija je upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenog znanja pri analizi odgledanih filmova.

### 8.2. Uvjeti za upis predmeta

Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima.

Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.

### 8.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju
- prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije
- primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela

### 8.4. Sadržaj predmeta



Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste).

Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi), recepcija hrvatskoga filma u Poljskoj.

Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford). Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi). Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). Poljske komedije iz razdoblja realnog socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. Književnost i filmske adaptacije. Nezavisni i amaterski film.

#### 8.5. *Komentari*

#### 8.6. *Obveze studenata*

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje.

#### 8.7. *Praćenje<sup>29</sup> rada studenata*

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 8.8. *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

<sup>29</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



8.9. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
- Rajčić, Biserka: *Poljska civilizacija* (poglavlje : *Film*), Geopoetika Beograd 2003.
- Tymowski, Marek: *Kratka povijest Poljske*, Matica hrvatska, Zagreb 1999.

8.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lubelski, Tadeusz: *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Chorzów 2008.
- Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

8.11. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

8.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	METODOLOGIJA PISANJA STRUČNOGA I ZNANSTVENOG RADA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij razvija sposobnost pisanja znanstvenoga i stručnoga rada, upoznaje studente s razlikama između znanstvenoga i stručnoga rada, osnovnim pojmovima u metodologiji izrade rada, te s planiranjem, fazama izvedbe i osnovnim postupcima u njegovoj izradi. Studenti nakon odlučanog kolegija mogu samostalno pristupiti izradi znanstvenoga i stručnoga rada i mogu se pritom pravilno koristiti dokumentacijskom podlogom. Kolegij kao jedan od svojih ciljeva ima i podizanje razine pismenosti studenata koja im je kao budućim nastavnicima potrebna i u pisanju radova o svojim iskustvima u nastavnome procesu, izradi prezentacija i sažetaka za sudjelovanje na stručnim skupovima, te zbog cjeloživotnog obrazovanja. Vešan je i uz područje primjene računala u nastavi, posebno uz upotrebu računala za izrađivanje i prezentaciju sadržaja u nastavnome procesu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje temeljnih načela metodologije znanstveno-istraživačkoga i stručnog rada te stjecanje sposobnosti za njegovo samostalno izvođenje. Studenti trebaju usvojiti teorijska i praktična znanja o pisanju znanstvenoga i stručnog rada te načela koja treba primjenjivati pri njihovoj izradi, kao i o mogućnosti njihove prezentacije i o načinu kategorizacije radova. Studenti razvijaju sposobnost samostalne obrade i izrade znanstvenoga i stručnog rada. Poboľšat će razinu svoga akademskog pisanja, osvijestiti svoju stručnu i jezikoslovnu kompetenciju te naučiti kritički pristupati tekstu, u prvome redu vlastitome.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenog rada je kolegij uvodnoga karaktera na kojem studenti trebaju usvojiti temeljne pojmove metodologije izrade rada, upoznati ontološko-epistemološke pretpostavke istraživanja u društvenim znanostima, planiranje, faze izvedbe i osnovne postupke u organizaciji znanstvenoga rada, a posebno one koje se primjenjuju u društvenim znanostima. Sadržaj kolegija su i tehničke upute za izradu stručnoga i znanstvenog rada te kriteriji za njegovu procjenu. Studenti upoznaju klasifikaciju znanosti u Republici Hrvatskoj, organizaciju znanstvenoga rada i visokoškolskoga obrazovanja, pregled povijesnog razvoja znanosti, odlike znanstvenoga pristupa i znanstvene metode. Kolegij studente upoznaje i s dokumentacijskom podlogom znanstvenoga i stručnog rada, citiranjem i parafraziranjem, zaštitom autorskih prava i znanstvenim kategorijama.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja  
 seminari i radionice

samostalni zadaci  
 multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>- aktivno sudjelovanje u nastavi</li><li>- izrada seminarskoga rada, njegovo izlaganje uz kratku raspravu</li><li>- provodi se kontinuirana provjera znanja</li></ul>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	<b>Aktivnost u nastavi</b>		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		<b>Istraživanje</b>	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Gačić, Milica, <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Ministarstvo unutarnjih poslova Republike Hrvatske, Policijska akademija, Zagreb, 2001.							
Wasserbauer, Branko; Grgat, Ivana, <i>Znanstveni i stručni rad: načela i metode</i> , Karlovac, Veleučilište, 2007.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Mejovšek, Milko, <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Naklada Slap, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)							
Vujević, Miroslav, <i>Uvođenje u znanstveni rad</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)							
Milat, Josip, <i>Osnove metodologije istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005.							
Zelenika, Ratko, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka, 1990.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	METODOLOGIJA JEZIČNIH ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju. Poznavanje ovoga programa izravno pomaže u oblikovanju i izradi diplomske radnje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- znati tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja;
- opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju jezičnih istraživanja;
- objasniti u literaturi navedena različita tumačenja metodoloških načela za jezična istraživanja;
- izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu diplomske radnje;
- izraditi sinopsis diplomske radnje;
- primijeniti metodološka načela na izabranu diplomsku radnju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Na predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, a na seminarima se izrađuju modeli za kabinetska i terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. Sadržaj rada ograničava se na prikupljanje građe dogovorene na početku semestra, koja se tijekom semestra obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju jezičnih značajki određenoga govorenoga ili pisanoga diskursa. U tu svrhu analiziraju se značajke funkcionalnih stilova književnog jezika, s naglaskom na znanstvenom stilu: govoreni i pisani oblici (izlaganja; seminarske i diplomske radnje, članci, knjige); jezik i stil znanstvenih tekstova: sintaksa govorene i pisane rečenice, ograničenja u izboru iz sveukupnosti rječničkoga blaga i tvorbenih mogućnosti hrvatskoga standardnog jezika; nazivlje i terminologizacijski procesi (terminologizacija, determinologizacija, transterminologizacija), leksikalizirane metafore u nazivlju pojedinih struka. Studenti upoznaju tehnike stvaralačkoga mišljenja: "oluja u mozgu", zapisivanje misli i ideja, lista atributa, "pro i kontra", interpretativno strukturno modeliranje itd.

Provode se primijenjene vježbe: rad na Hrvatskom nacionalnom korpusu; ciljano pretraživanje na internetu.

U sklopu programa kolegija izvodi se i cjelina vezana uz pripremu za izradbu diplomske radnje.



Diplomska radnja: cilj i svrha; opseg; upoznavanje s pravilnicima o diplomskim radnjama fakulteta i sveučilišta; tema diplomske radnje: izbor teme, tipovi tema; odnos teme i vremena potrebnog za izradbu radnje.

Priprema za pisanje diplomske radnje: izbor literature (primarne, sekundarne i tercijarne), ekscerpiranje građe, tipovi bilježaka uz čitanje (podcrtavanje, rubne zabilješke, ispisivanje na kartice i sl.), pripreme za terenska istraživanja (posebno dijalektološka terenska istraživanja, ankete, intervjui i sl.), izbor računalnoga programa za obradbu teksta.

Popis literature: sastavljanje popisa, pravopisno organiziranje bibliografske jedinice.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u ciljanim jezičnim istraživanjima.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.

Mejovšek, M., *Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima*, Jastrebarsko-Zagreb 2003.

Pravilnik o dodiplomskom studiju, u: Sveučilišni vodič 2001./2002., Rijeka 2002.

Silobričić, V., *Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo*, Zagreb 1983.

Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada*, Rijeka 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biličić, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Rijeka 1997.

Gačić, M., *Kako izraditi završni i diplomski rad*, Zagreb 1987.

Hrvatski nacionalni korpus (30m i HETA): <http://www.hnk.ffzg.hr>

Lauc, A., *Metodologija društvenih znanosti*, Osijek 2000.

Moguš, M., *O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka*, Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, 19-22.

Moguš, M., Bratanić, M. i Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb 1999.

Pečjak, V., *Putevi do ideja*, Ljubljana 1989.

Šamić, M., *Kako nastaje naučno djelo*, Sarajevo 1990.

Vujević, M., *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*, Zagreb 1986.

Weber, M., *Metodologija društvenih nauka*, Zagreb 1989.

Žugaj, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Varaždin 1997.





Časopisi: Filologija, Suvremena lingvistika, SOL...

Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: *Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća*, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka-Zagreb 2002.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa te znanstvenoga teksta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati pojam akademskoga diskursa
- objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs
- prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke
- analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju
- oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument
- izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature

### 1.4. Sadržaj predmeta

Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti.

Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura.

Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (*fusnota*).

Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd.

Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). Polemika u akademskom diskursu.

Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta.

Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova).

Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>	Nastava se izvodi u vidu predavanja, seminara, i prema potrebama konzultacijski. Na seminarima se temama pristupa problemski i posebno se analiziraju različiti stručni i znanstveni tekstovi (od studentskih radova do stručnih tekstova i znanstvenih studija, rasprava i knjiga).
-----------------------	--

### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na seminarima.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, M., *Akademski diskurs: dileme i izazovi*, u: *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem*, Obdobja 22 – Metode in zvrsti (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 191–197.

Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, u: *Riječki filološki dani*, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.

Silić, J. (1997), *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: *Kolo*, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.

Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Rijeka 1998.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alley, M., *The Craft of Scientific Writing*, Third Edition, New York, USA, 1996.

Bourdieu, P., Passeron, J-C. i de Saint Martin, M., *Academic Discourse*, Stanford, USA, 1994.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: *Kolo*, br. 2, Zagreb 1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunktionalnost hrvatskoga standardnog jezika*, u: *Kolo*, br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247.

Silobrčić, V., *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, Zagreb 1997.

Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost, Sarajevo <sup>1</sup>1988. ili Graz <sup>2</sup>2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	LEKTORSKE VJEŽBE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika
- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama
- kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi
- zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi.

Prepoznavanje i rješavanje problema.

Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.
----------------	---

### 1.7. Obveze studenata

Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

#### Priručna literatura:

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb <sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>4</sup>1996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

rječnici, savjetnici...

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	LEKTORSKE VJEŽBE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika
- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama
- kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi
- zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi
- sastaviti kratak pismeni ispit za provjeru jezičnonormativnih kompetencija određenoga tipa ispitanika

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi.

Prepoznavanje i rješavanje problema.

Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.
----------------	---

### 1.7. Obveze studenata

Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se



dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

#### Priručna literatura:

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb<sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb<sup>4</sup>1996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

rječnici, savjetnici...

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).



### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO SPEKTAKLA	
<b>Studijski program</b>	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>	2.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s književnim i društvenim promjenama u kontekstu neoliberalističkih društava, kojemu pripada i hrvatsko društvo. Književnost dobiva novi kontekst, njezine se funkcije mijenjaju. Stoga je cilj kolegija opisati te promjene.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti osnove teorijske postavke o značenju spektakla
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost-društvo
3. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće
4. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Na kolegiju će se analizirati promjene što se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina. Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su, više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...). Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture”, razne internet zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom. Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im





povjereni za samostalno istraživanje.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Guy Debord, *Društvo spektakla*  
Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Beletristika/pjesništvo (promjenjivo): Alka Vuica, Lana Biondić, Tomislav Zajec, Marina Čarija, i sl  
Novine: Glorija, Story, Playboy, Moja tajna i sl.  
Televizija: HRT, RTL, Nova TV  
Ostali mediji: internet, radio

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI 19. ST.	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti 19. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. Sličan je i pristup temama usmene književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u prezentiranom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,
- usporediti djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. Na isti način ciklički bi se obrađivale teme iz usmene književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	TERENSKO ISTRAŽIVANJE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – nastavnički jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija aktivno uključivanje studenata kroatistike u sabiranje i istraživanje usmenoknjiževnih tekstova u izvornom izvedbenom kontekstu. Time se produbljuje poznavanje vlastite kulturne baštine i usvajaju metodološki postupci suvremene znanstvenoistraživačke djelatnosti na području filoloških i folklorističkih istraživanja usmene književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uvodnih predavanja studenti će biti sposobni:

- praktično primijeniti metodološka načela terenskog istraživanja usmene književnosti,
- u sabirateljskom radu primijeniti metodu intervjua i terenske upitnike.
- Samostalnim terenskim radom studenti će se postepeno osposobljavati za složenije istraživačke zadatke i moći će:
  - samostalno klasficirati i valorizirati sabranu građu
  - poredbeno je dovesti u vezu s primjerima usmene građe sabranim u drugim krajevima i razdobljima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje temeljnih spoznaja o važnosti sabiranja usmenoknjiževnih tekstova za daljnju znanstvenu analizu.

Pristupi, pravila i metode sabiranja usmenih tekstova. Povijesni primjeri: Matičina *Pravila* i Radićeva *Osnova*. Važnost bilježenja podataka o kazivaču i izvedbenom kontekstu. Suvremeni pristupi zapisivanju povezani s modernom tehnologijom. Grafički, tonski i audiovizualni zapis usmenog teksta.

Upoznavanje s usmenoknjiževnim primjerima zapisanim u novije vrijeme.

Praktičan rad na sabiranju, mogući problemi i poteškoće u radu, načini i tehnike za njihovo prevladavanje.

Razvrstavanje i klasificiranje sabrane građe.

Organizacija i planiranje rada u vlastitu terenskom istraživanju. Praktičan rad na terenu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Izrada pisanog seminarskog rada temeljenog na vlastitom terenskom istraživanju te njegova usmena prezentacija na satovima seminara.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000., poglavlja: <i>Usmeno pjesništvo u rukopisnim i tiskanim zapisima</i> 11-28, i <i>Dinamika mijena usmene poezije Kvarnera</i> 103-134.							
Botica, S., <i>Novi zapisi hrvatske usmene književnosti i tradicijske kulture u: Lijepa naša baština</i> , književno-antropološke teme, Zagreb 1998., 113-212.							
Mlač, K., <i>O hrvatskom narodnom pjesništvu u: Zlatna knjiga hrvatske narodne lirike</i> , Zagreb 1972, 7-30.							
Radić, A., <i>Osnova za sabiranje i građe o narodnom životu</i> , Zagreb 1997.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Finnegan, R., <i>Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices</i> , London i New York 1991.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							



### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	KAMOV U KONTEKSTU	
<b>Studijski program</b>	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
<b>Status predmeta</b>	izborni (INT za HJK)	
<b>Godina</b>	2.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Kombinacijom analize paradigmatike i sintagmatike književnog djela Janka Polića Lamova i smještanjem u dvovrstni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvog hrvatskog književnog avangardista.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnog djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskog mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskog uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad.

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Cekade, Zagreb 1988.

Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, /Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.

Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.

Machiedo, Mladen, *Eksplorzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibnaj 1967., str. 266-283.

Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.

Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov*, Cekade, Zagreb 1987., str. 73-92

Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.

Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23

Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.

Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.

Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.

Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.

Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	KAMOV U KONTEKSTU	
<b>Studijski program</b>	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
<b>Status predmeta</b>	izborni (INT za HJK)	
<b>Godina</b>	2.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Kombinacijom analize paradigmatike i sintagmatike književnog djela Janka Polića Lamova i smještanjem u dvovrstni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvog hrvatskog književnog avangardista.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnog djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskog mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskog uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu





Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Cekade, Zagreb 1988.

Popović, Bruno, *Ikar iz Hada./Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.

Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.

Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibnaj 1967., str. 266-283.

Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.

Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov*, Cekade, Zagreb 1987., str. 73-92

Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.

Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23

Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.

Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.

Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.

Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.

Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kombinacijom analize paradigmatike i sintagmatike književnog djela Janka Polića Lamova i smještanjem u dvovrstni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvog hrvatskog književnog avangardista.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnog djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskog mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskog uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad, esej, kontinuirana provjera znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade*, Zagreb 1988.

Popović, Bruno, *Ikar iz Hada./Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.

Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.

Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibnaj 1967., str. 266-283.

Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.

Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov, Cekade*, Zagreb 1987., str. 73-92

Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.

Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23

Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.

Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.

Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.

Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.

Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UVOD U NOVINARSTVO	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – opći jednopredmetni diplomski studij (1-DO)	
Status predmeta	Izborni, INT za HJK	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 9. OPIS PREDMETA

### 9.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritički pristup medijima, ovladavanje osnovnim novinarskim žanrovima te upoznavanje distinktivnih obilježja pojedinih medija.

### 9.2. Uvjeti za upis predmeta

### 9.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje praktičnih znanja primjenjivih u novinarskoj praksi, stoga će student moći::

- kritički pristupati medijima
- razumjeti specifičnosti svakoga medija
- pisati vijesti i izvještaje

### 9.4. Sadržaj predmeta

Povijest komuniciranja; psihička i ekstrapsihička memorija; govor i pismo; pojava prvih oblika posredovane komunikacije; razvoj tiska i tiskanih medija; unapređenje komunikacije pojavom telegrafa, telefona; promjene u komuniciranju s pojavom radija i televizije.

Žanrovi kao oblici novinarskog izražavanja: vijest, izvještaj, bilješka, osvrt, komenatar, prikaz, kritika, recenzija, reportaža... specifičnosti pojedinoga žanra u odnosu na medije. Vijest u novinama, na radiju, na televiziji.

Važnost medija u kreiranju javnoga mišljenja.

9.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
------------------------------	---	--

### 9.6. Komentari

### 9.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarima, te izraditi nekoliko manjih zadataka kojima pokazuju da su ovladali osnovnim oblicima novinarskog izražavanja, te napisati manji seminarski



rad. Obavezno je prisustvovanje terenskoj nastavi te pisanje vijesti i izvješća s te nastave kao preduvjet za pismeni i usmeni ispit.

9.8. Praćenje<sup>30</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Pohađanje nastave	1,5	Seminarski rad	0,5		

9.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

9.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Istraživačko novinarstvo* / Inoslav Bešker ... [et al.], Zagreb 2004.  
Letica, Z. *Televizijsko novinarstvo : temelji profesionalizma*, Zagreb 2003.  
Malović, S. - Ricchiardi, S. - Vilović, G., *Etika novinarstva*, Zagreb 1998.  
Sapunar, M., *Osnove znanosti o novinarstvu*, Zagreb 2004.  
*Uvod u novinarstvo*, (Uredili Sherry Ricchiardi i Stjepan Malović), Zagreb 1996

9.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Baldini, M. *Storia della comunicazione*, Neuton Compton, Rim 1995.  
Calabrese, O. *I giornali - guida alla lettura e all' uso didattico*, Espresso Strumenti, Milano 1980.  
Fiske, J., Hartley, J. *Čitanje televizije*, Barbat & Prova, Zagreb 1992.  
*Istraživačko novinarstvo: novi modeli javnog komuniciranja*. Zbornik radova sa 6. međunarodnog skupa Istraživačko novinarstvo), Hrvatsko komunikološko društvo, Zagreb 1995.  
Lippmann, W., *Javno mnijenje*, Naprijed, Zagreb 1995.  
Malović, S. *Novine*, Stjepan Malović, Zagreb 1995.  
Malović, S. *Znanja za bolje novinarstvo*, Izvori, Zagreb 1999.  
McQuail Denis, *Uvod u sociologiju masovnih komunikacija*, Glas, Beograd 1976.  
McQuail Denis, *I media in democrazia*, Il Mulino, Bologna 1995.  
Plenković, M. *Teorija i praksa suvremenog novinarstva*, Grafoimpex, Zagreb 1987.  
Plenković, M. *Suvremena radiotelevizijska retorika*, Stvarnost, Zagreb 1989.  
Plenković, M. *Komunikologija masovnih medija*, Zagreb 1993  
Sapunar, M. *Opća povijest novinarstva*, Zagreb 2002.  
Simpozij Trenutak hrvatske komunikacija (Zbornici od 1992. do 1997; Zagreb)  
Wolf, Mauro. *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bompiani, Milano 1985.

9.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

*9.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, evaluacija seminarskih zadataka.